



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### FICHA DE ANTECEDENTES ACADÉMICOS

¡ATENCIÓN! Completar un formulario en LETRA DE IMPRENTA.

Los datos aquí solicitados responden a la voluntad institucional de delinear perfiles y estadísticas acerca de los ingresantes y no deben considerarse como únicos y definitivos parámetros de evaluación para la admisión del interesado.

En tal sentido, este documento se ajusta a un formato estándar de currículum vitae de tipo académico.

nº de orden  fecha \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

#### DATOS DEL ESTUDIANTE

apellido del estudiante \_\_\_\_\_

nombre del estudiante \_\_\_\_\_

tipo y nº de documento  dni  du  lc  le  pasaporte Nº \_\_\_\_\_

fecha y lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

provincia \_\_\_\_\_ nacionalidad \_\_\_\_\_

dirección completa \_\_\_\_\_

calle \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_ piso / dpto \_\_\_\_\_

localidad \_\_\_\_\_ código postal \_\_\_\_\_

provincia \_\_\_\_\_

nº de teléfono / celular \_\_\_\_\_

correo electrónico \_\_\_\_\_

1. FORMACIÓN ACADÉMICA. Consignar sólo los antecedentes que considere más relevantes, comience por el de mayor nivel de los obtenidos.

**Carrera cursada.** Completar con nombre completo en cada caso.

carrera \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_

nivel  grado  posgrado  estudios superiores  terciario

completó  si  no en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_

carrera \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_

nivel  grado  posgrado  estudios superiores  terciario

completó  si  no en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_

carrera \_\_\_\_\_

institución \_\_\_\_\_

nivel  grado  posgrado  estudios superiores  terciario

completó  si  no en caso negativo, consignar porcentaje de materias aprobadas \_\_\_\_\_



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### Seminarios o cursos a los que asistió y/o aprobó en condición de alumno libre.

Completar con nombre completo en cada caso.

carrera	_____	
seminario o curso	_____	cantidad de hs. _____
institución	_____	
nivel	<input type="checkbox"/> grado <input type="checkbox"/> posgrado <input type="checkbox"/> estudios superiores / terciario	completó <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
carrera	_____	
seminario o curso	_____	cantidad de hs. _____
institución	_____	
nivel	<input type="checkbox"/> grado <input type="checkbox"/> posgrado <input type="checkbox"/> estudios superiores / terciario	completó <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
carrera	_____	
seminario o curso	_____	cantidad de hs. _____
institución	_____	
nivel	<input type="checkbox"/> grado <input type="checkbox"/> posgrado <input type="checkbox"/> estudios superiores / terciario	completó <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
información complementaria que considere pertinente	_____ _____ _____	

#### 2.1. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes y afines a la temática de la carrera.

tipo	_____	título _____
autoría /coautoría	_____	
editorial/medio	_____	año de edición _____
nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera)	_____	
	vinculada con la temática de la carrera <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
tipo	_____	título _____
autoría /coautoría	_____	
editorial/medio	_____	año de edición _____
nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera)	_____	
	vinculada con la temática de la carrera <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
tipo	_____	título _____
autoría /coautoría	_____	
editorial/medio	_____	año de edición _____
nombre del editor / coordinador / compilador (si correspondiera)	_____	
	vinculada con la temática de la carrera <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	

continúa en la página siguiente



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

continuación de Publicaciones Académicas

tipo \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 autoría /coautoría \_\_\_\_\_  
 editorial/medio \_\_\_\_\_ año de edición \_\_\_\_\_  
 nombre del editor / coordinador /  
 compilador (si correspondiera) \_\_\_\_\_  
 vinculada con la temática de la carrera  sí  no

tipo \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 autoría /coautoría \_\_\_\_\_  
 editorial/medio \_\_\_\_\_ año de edición \_\_\_\_\_  
 nombre del editor / coordinador /  
 compilador (si correspondiera) \_\_\_\_\_  
 vinculada con la temática de la carrera  sí  no

información complementaria que  
 considere pertinente \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 3. PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS. Indicar sólo las últimas cinco.

tipo de evento \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 congreso, jornada, etc. \_\_\_\_\_  
 carácter de la participación \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
 plenarista, expositor, asistente, etc. \_\_\_\_\_  
 institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 congreso, jornada, etc. \_\_\_\_\_  
 carácter de la participación \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
 plenarista, expositor, asistente, etc. \_\_\_\_\_  
 institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 congreso, jornada, etc. \_\_\_\_\_  
 carácter de la participación \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
 plenarista, expositor, asistente, etc. \_\_\_\_\_  
 institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 congreso, jornada, etc. \_\_\_\_\_  
 carácter de la participación \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
 plenarista, expositor, asistente, etc. \_\_\_\_\_  
 institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ título \_\_\_\_\_  
 congreso, jornada, etc. \_\_\_\_\_  
 carácter de la participación \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
 plenarista, expositor, asistente, etc. \_\_\_\_\_  
 institución organizadora \_\_\_\_\_



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### 4. PARTICIPACIONES EN EVENTOS CULTURALES

Indicar sólo las cinco que considere más relevantes.

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de la participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de la participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de la participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de la participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

tipo de evento \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_  
organización de muestras, conciertos, redacción de catálogos, etc.

denominación \_\_\_\_\_

carácter de la participación \_\_\_\_\_ institución organizadora \_\_\_\_\_

información complementaria que  
considere pertinente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 5. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN CON RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL. Mencione sólo los que considere más relevantes.

título del proyecto \_\_\_\_\_

individual  grupal en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_  
director, codirector, investigador, etc.

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si correspondiera) \_\_\_\_\_

continúa en la página siguiente



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

continuación de Antecedentes en Investigación con reconocimiento Institucional

título del proyecto \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_  
director, codirector, investigador, etc.

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si correspondiera) \_\_\_\_\_

título del proyecto \_\_\_\_\_

individual  grupal

en el caso de ser grupal indique la función desempeñada \_\_\_\_\_  
director, codirector, investigador, etc.

institución \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_

nombre del director (si correspondiera) \_\_\_\_\_

información complementaria que  
considere pertinente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 6. ANTECEDENTES PROFESIONALES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

cargo o función \_\_\_\_\_

institución o empresa \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

información complementaria que  
considere pertinente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### 7. ANTECEDENTES DOCENTES

Mencione sólo los que considere más relevantes.

institución \_\_\_\_\_  
 cargo \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_  
 obtenido por concurso  sí  no

institución \_\_\_\_\_  
 cargo \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_  
 obtenido por concurso  sí  no

institución \_\_\_\_\_  
 cargo \_\_\_\_\_ desde \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_  
 obtenido por concurso  sí  no

información complementaria que  
 considere pertinente \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### 8. FORMACIÓN ARTÍSTICA

Describa brevemente los aspectos relevantes de su formación artística no consignados anteriormente (e.g. área de formación, instituciones y años de estudio, eventos realizados, etc.)

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### 9. OCUPACIÓN ACTUAL

Indique el cargo o función y lugar de desempeño (sólo en el caso de que no la haya consignado antes).

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## POSGRADO

### Maestría en Crítica y Difusión de las Artes

#### 10. RESPONDER LOS SIGUIENTES INTERROGANTES

**A.** Finalizada la carrera, ¿cree que incidirán los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en su desempeño actual? En tal caso, ¿cómo?

---

---

---

---

---

---

---

**B.** ¿Qué tipo de actividades vinculadas a la carrera preferiría desarrollar?

---

---

---

---

---

---

---

---

**C.** Al término de la carrera, ¿cuál es el perfil de las instituciones en las que le interesaría desarrollar su actividad?

---

---

---

---

---

---

---