

CURSO PREUNIVERSITARIO 2015

para ingreso a

LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES y LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES

Cronograma y Programa

B.Mitre 1869 – 3er. piso – C.A.B.A. (C1039AAA)

Departamento académico. B.Mitre 1869 – 3er. Piso.

- Consultas administrativas: critica.alumnos@iuna.edu.ar

- Consultas técnicas: critica.equipamiento@iuna.edu.ar.

No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán hasta el día 16 de diciembre de 2014 y a partir del 2 de febrero de 2015.

Coordinador del PREU: Sergio Ramos -

www.criticadeartes.iuna.edu.ar

IMPORTANTE:

- 1) El Curso PreUniversitario (PREU) es requisito para ser ingresante a cualquiera de las carreras de grado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Su cursado y evaluación son obligatorios para TODOS los aspirantes que no sean en la actualidad estudiantes o egresados de ninguna carrera de grado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, sin excepción.
- 2) El PREU se dictará en dos franjas horarias: de 9 a 13 hs. y de 18.30 a 22.30 hs, en las fechas indicadas en el cronograma. Los aspirantes pueden asistir a cualquiera de los dos turnos indistintamente. La asistencia a las clases es obligatoria en un mínimo del 80%. Es decir, se debe asistir a un mínimo de 10 sobre un total de 12 clases.
- 3) Los bloques “Comprensión de Textos” e “Introducción a los lenguajes artísticos y su historia” tendrán una Evaluación el día viernes 13/03/15 en los horarios de inicio de clases mencionados (9 hs. y 18.30 hs.) Para los aspirantes que no superen el puntaje mínimo requerido, o quienes por causa de fuerza mayor justificada no pudieran realizar la Evaluación en la fecha consignada, se prevé una instancia de Recuperación el lunes 16/03/15 en los mismos horarios previstos para la Evaluación. Tanto la Evaluación como su Recuperación consistirán en una prueba escrita individual y presencial acerca de los temas tratados en clases y sobre la bibliografía del PREU.
- 4) El bloque “Introducción a la producción escrita” será evaluado bajo consignas que serán desarrolladas durante el PREU.
- 5) Los aspirantes podrán informarse y hacer consultas sobre el PREU a través de la plataforma virtual del Área de Crítica de Artes del IUNA: <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle>. A fin de tener acceso al sitio del PREU en la plataforma cada aspirante recibirá un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso. En caso de no recibir este correo, o de haber alguna dificultad, pueden escribir a: critica.equipamiento@iuna.edu.ar. No se responderán consultas en el receso estival. Las consultas se responderán hasta el día 16 de diciembre de 2014 y a partir del 2 de febrero de 2015.
- 6) El material bibliográfico de referencia podrá consultarse en soporte electrónico ingresando al entorno virtual <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle/> o en el Centro de Documentación del Área de Crítica de Artes de lunes a viernes de 15:30 a 19:00 (a partir del mes de febrero). También podrán adquirirse los materiales en fotocopiadora (Insumaxx, Riobamba 183) a partir del 16 de diciembre de 2015.

CRONOGRAMA, LISTADO DE DOCENTES A CARGO, TEMAS y BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA				
	Fecha	Bloque	Docentes	Bibliografía
1	MIE 11/2	Comprensión de textos	M. Soto, M. Kirchheimer, M. Zelcer, F. Cappa, M. S. Temperley, A. Alonso, D. Maté.	Goodman, N., "Cuando hay arte", en <i>Maneras de hacer mundos</i> . Grilla de comprensión de textos
2	VIE 13/2			Crimp, Douglas "El viejo tema del museo, el nuevo tema de la biblioteca", en AAVV (2004), <i>Los usos de la imagen</i> , catálogo de exposición, Malba-Jumex: Buenos Aires.
3	MIE 18/2			<i>idem</i> clases 1 y 2
4	VIE 20/2	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	<p><i>Además de los textos, leer consigna de trabajo.</i></p> <p>Steimberg, O. (2013) "Cuando toda crítica es metacrítica", en <i>Semióticas: las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición</i>, Buenos Aires, Eterna Cadencia, pp.: 328-335.</p> <p>Krochmalny, Syd (2007) "Genealogía del curador como intermediario cultural en el campo artístico argentino", http://www.ramona.org.ar/node/20826. Consultado el 12/12/2013.</p> <p>Gumier Maier, J. (2005) "Rodrigo Alonso", en <i>Curadores: Entrevistas</i>, Buenos Aires, Libros del Rojas, pp.: 8-32.</p> <p>Barthes, R. (2003) "¿Qué es la crítica?", <i>Ensayos críticos</i>, Buenos Aires, Seix Barral, pp.: 345-352.</p>
5	LU 23/2	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Panorama de las Artes Contemporáneas. Principios fundacionales de las artes visuales en Occidente 1: El arte antes de la era del arte.	S. Moyinedo	Moyinedo, S. (2013) "¿Qué hacer con un tiburón muerto?", <i>mimeo</i> .
			F. Suárez Guerrini	<p>Gombrich, E.H. (1998) "Reflexiones sobre la revolución griega", en <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i>. Madrid: Debate, pp.99-123.</p> <p>Shiner, L. (2004). "Antes de la distinción entre bellas artes y artesanía". Primera Parte, en <i>La invención del arte. Una historia cultural</i>, Buenos Aires, Paidós.pp. 41-66.</p>
6	MIE 25/2	Principios fundacionales de las artes visuales en Occidente 2: Asentamientos y desvíos del canon clásico.	L. Savloff (T. mañana) y N. Correbo (T. noche).	<p>Checa Cremades, F. (2001). <i>El Barroco</i>. Madrid: Istmo (selección).</p> <p>Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (2000). <i>El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico</i>. Madrid: Istmo.(selección)</p>
7	VIE 27/2	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	<i>Continúa trabajo con materiales de la clase 4.</i>
8	LU 2/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Lenguaje sonoro. La música en la	S. Saítta	<p>Saitta, Carmelo (2002) "La banda sonora", en <i>Los mensajes acústicos</i>. FADU- UBA, Buenos Aires.</p> <p>Aguilar, María del Carmen; Glocer, Silvia; Percossi, Eduardo (1998) <i>Apreciación Musical I</i>. Buenos Aires, Ediciones de autor. (fragmentos seleccionados)</p> <p><u>Complementaria</u>: Gentilucci, A. (1977) "<i>Guía para escuchar la música contemporánea</i>", Caracas, Monte Ávila.</p>

		contemporaneidad artística.		
9	MIE 4/3	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	<i>Continúa trabajo con materiales de las clases 4 y 7.</i>
10	VIE 6/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Lenguajes de la danza.	L. Sujoy	Bentivoglio L., "La danza contemporánea", pp. 1, 45-62, 73-82.
11	LU 9/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia. Teatro: elementos del lenguaje dramático y contemporaneidad artística.	P. Sapkus	Badiou, Alan (2005) "Escritos sobre Teatro", en <i>Imágenes y Palabras</i> . Manantial, Buenos Aires. Pavis, P. (1994) "Del texto a la escena: un parto difícil", en <i>El Teatro y su recepción</i> , Casa de las Américas, La Habana. Torlucci, S., Volnovich, Y.: (2008) "Crítica y Teatro.", Coloquio de Investigación en Crítica de Artes. Octubre de 2008. Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. (Reproducida en Figuraciones, nº7, nov. 2010)
12	MIE 11/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Cine	D. Choi	Reisz, Karel, <i>Técnicas del montaje cinematográfico</i> , Madrid, Taurus, Caps. 1 y 2. Bonitzer, P.: "¿Qué es un plano?", en <i>El campo ciego</i> Bazin, A.: "La evolución del lenguaje cinematográfico", en <i>¿Qué es el cine?</i> . <u>Complementaria:</u> Villain, Dominique, <i>El montaje</i> , Madrid, Cátedra, Cap. "Al final de la escapada, película inmontable". Daney, Serge <i>Cine, arte del presente</i> (selección) Godard, Jean-Luc, "El montaje, mi hermosa inquietud", en A. de Baecque, <i>Teoría y crítica del cine</i> , Bs.As., Paidós Altman, R., <i>Los géneros cinematográficos</i> (selección) Aumont, J. et al., <i>Estética del cine</i> , Bs As, Paidós
	VIE 13/3	9 hs. o 18.30 hs.	EVALUACIÓN	
	LU 16/3	9 hs. o 18.30 hs.	RECUPERATORIO	