

CURSO PREUNIVERSITARIO 2016

para ingreso a

LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES y LICENCIATURA EN CURADURÍA EN ARTES

Cronograma y Programa

B.Mitre 1869 – 3er. piso – C.A.B.A. (C1039AAA)

Chile 1380 – C.A.B.A. (C1098ABB)

Departamento académico. B.Mitre 1869 – 3er. Piso / Chile 1380

- Consultas administrativas: critica.alumnos@una.edu.ar

- Consultas técnicas: critica.equipamiento@una.edu.ar.

No se responderán consultas durante el receso estival. Las consultas se responderán hasta el

día 17 de diciembre de 2015 y a partir del 2 de febrero de

2016. Coordinador del PREU: Sergio Ramos

www.criticadeartes.una.edu.ar

IMPORTANTE:

- 1) El Curso PreUniversitario (PREU) es requisito para ser ingresante a cualquiera de las carreras de grado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Su cursado y evaluación son obligatorios para TODOS los aspirantes que no sean en la actualidad estudiantes o egresados de ninguna carrera de grado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, sin excepción.
- 2) El PREU se dictará en dos franjas horarias: de 9 a 13 hs. y de 18 a 22 hs, en las fechas indicadas en el cronograma. Los aspirantes pueden asistir a cualquiera de los dos turnos indistintamente. La asistencia a las clases es obligatoria en un mínimo del 80%. Es decir, se debe asistir a un mínimo de 10 sobre un total de 12 clases.
- 3) Los bloques “Comprensión de Textos” e “Introducción a los lenguajes artísticos y su historia” tendrán una Evaluación el día viernes 11/03/16 en los horarios de inicio de clases mencionados (9 hs. y 18. hs.) Para los aspirantes que no superen el puntaje mínimo requerido, o quienes por causa de fuerza mayor justificada no pudieran realizar la Evaluación en la fecha consignada, se prevé una instancia de Recuperación el lunes 14/03/16 en los mismos horarios previstos para la Evaluación. Tanto la Evaluación como su Recuperación consistirán en una prueba escrita individual y presencial acerca de los temas tratados en clases y sobre la bibliografía del PREU.
- 4) El bloque “Introducción a la producción escrita” será evaluado el jueves 03/03/2016 bajo consignas que serán desarrolladas durante el PREU.
- 5) Los aspirantes podrán informarse y hacer consultas sobre el PREU a través de la plataforma virtual del Área de Crítica de Artes del IUNA: <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle>. A fin de tener acceso al sitio del PREU en la plataforma cada aspirante recibirá un e-mail en el que se le asignará un usuario, clave e instructivo de acceso. En caso de no recibir este correo, o de haber alguna dificultad, pueden escribir a: critica.equipamiento@una.edu.ar. No se responderán consultas en el receso estival. Las consultas se responderán hasta el día 17 de diciembre de 2015 y a partir del 2 de febrero de 2016.
- 6) El material bibliográfico de referencia podrá consultarse en soporte electrónico ingresando al entorno virtual <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle/> o en el Centro de Documentación del Área de Crítica de Artes de lunes a viernes de 15:30 a 19:00 (a partir del mes de febrero). También podrán adquirirse los materiales en fotocopidora (Insumaxx, Riobamba 183) a partir del 14 de diciembre de 2015.

CRONOGRAMA, LISTADO DE DOCENTES A CARGO, TEMAS y BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

	Fecha	Bloque	Docentes	Bibliografía
1	LU 22/2	Presentación institucional Comprensión de textos	M. Soto, M. Kirchheimer, M. Zelcer, D. Fraticelli, S. Temperley, A. Alonso, D. Maté.	Bibliografía general: Goodman, N., "Cuando hay arte", en <i>Maneras de hacer mundos</i> . Material de cátedra: Zelcer, Mariano (2014) "Algunas palabras acerca de la comprensión de textos".
2	MA 23/2	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Lenguaje sonoro. La música en la contemporaneidad artística.	S. Saitta	Saitta, Carmelo (2002) "La banda sonora", en <i>Los mensajes acústicos</i> . FADU- UBA, Buenos Aires. Aguilar, María del Carmen; Glocer, Silvia; Percossi, Eduardo (1998) <i>Apreciación Musical I</i> . Buenos Aires, Ediciones de autor. (fragmentos seleccionados) <u>Complementaria</u> : Gentilucci, A. (1977) " <i>Guía para escuchar la música contemporánea</i> ", Caracas, Monte Ávila.
3	MIE 24/2	Comprensión de textos	M. Soto, M. Kirchheimer, M. Zelcer, D. Fraticelli, M. S. Temperley, A. Alonso, D. Maté.	Crimp, Douglas "El viejo tema del museo, el nuevo tema de la biblioteca", en AAVV (2004), <i>Los usos de la imagen</i> , catálogo de exposición, Malba-Jumex: Buenos Aires.
4	JUE 25/2	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	<i>Además de los textos, leer consigna de trabajo.</i> Steimberg, O. (2013) "Cuando toda crítica es metacrítica", en <i>Semióticas: las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición</i> , Buenos Aires, Eterna Cadencia, pp.: 328-335. Krochmalny, Syd (2007) "Genealogía del curador como intermediario cultural en el campo artístico argentino", http://www.ramona.org.ar/node/20826 . Consultado el 12/12/2013. Gumier Maier, J. (2005) "Rodrigo Alonso", en <i>Curadores: Entrevistas</i> , Buenos Aires, Libros del Rojas, pp.: 8-32. Barthes, R. (2003) "¿Qué es la crítica?", <i>Ensayos críticos</i> , Buenos Aires, Seix Barral, pp.: 345-352.
5	LU 29/2	Comprensión de textos	M. Soto, M. Kirchheimer, M. Zelcer, D. Fraticelli, M. S. Temperley,	<i>idem clases 1 y 2</i>

			A. Alonso, D. Maté.	
6	MA 1/3	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	<i>Continúa trabajo con materiales de la clase 4.</i>
7	MIE 2/3	Principios fundacionales de las artes visuales en Occidente 2: Asentamientos y desvíos del canon clásico.	L. Savloff (T. mañana) y N. Correbo (T. noche).	Checa Cremades, F. (2001). <i>El Barroco</i> . Madrid: Istmo (selección). Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (2000). <i>El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico</i> . Madrid: Istmo.(selección)
8	JUE 3/3	Introducción a la producción escrita	M. Distéfano y equipo	EVALUACIÓN BLOQUE PRODUCCIÓN ESCRITA*
9	LU 7/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Panorama de las Artes Contemporáneas. Principios fundacionales de las artes visuales en Occidente 1: El arte antes de la era del arte.	S. Moyinedo F. Suárez Guerrini	Moyinedo, S. (2013) "¿Qué hacer con un tiburón muerto?", <i>mimeo</i> . Gombrich, E.H. (1998) "Reflexiones sobre la revolución griega", en <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate, pp.99-123. Shiner, L. (2004). "Antes de la distinción entre bellas artes y artesanía". Primera Parte, en <i>La invención del arte. Una historia cultural</i> , Buenos Aires, Paidós.pp. 41-66.
10	MA 8/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia: Lenguajes de la danza.	L. Sujoy	Bentivoglio L., "La danza contemporánea", pp. 1, 45-62, 73-82.
11	MIE 9/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su historia. Teatro: elementos del lenguaje dramático y contemporaneidad artística.	P. Sapkus	Badiou, Alan (2005) "Escritos sobre Teatro", en <i>Imágenes y Palabras</i> . Manantial, Buenos Aires. Pavis, P. (1994) "Del texto a la escena: un parto difícil", en <i>El Teatro y su recepción</i> , Casa de las Américas, La Habana. Torlucci, S., Volnovich, Y.: (2008) "Crítica y Teatro.", Coloquio de Investigación en Crítica de Artes. Octubre de 2008. Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. (Reproducida en Figuraciones, nº7, nov. 2010)
12	JUE 10/3	Introducción a los lenguajes artísticos y su	D. Choi	Reisz, Karel, <i>Técnicas del montaje cinematográfico</i> , Madrid, Taurus, Caps. 1 y 2. Bonitzer, P.: "¿Qué es un plano?", en <i>El campo ciego</i>

		historia: Cine	<p>Bazin, A.: "La evolución del lenguaje cinematográfico", en <i>¿Qué es el cine?</i>.</p> <p><u>Complementaria:</u> Villain, Dominique, <i>El montaje</i>, Madrid, Cátedra, Cap. "Al final de la escapada, película inmontable". Daney, Serge <i>Cine, arte del presente</i> (selección) Godard, Jean-Luc, "El montaje, mi hermosa inquietud", en A. de Baecque, <i>Teoría y crítica del cine</i>, Bs.As., Paidós Altman, R., <i>Los géneros cinematográficos</i> (selección) Aumont, J. et al., <i>Estética del cine</i>, Bs As, Paidós</p>
	VIE 11/3	9 hs. o 18 hs.	EVALUACIÓN BLOQUES "COMPRENSIÓN DE TEXTOS" E "INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU HISTORIA"
	LU 14/3	9 hs. o 18 hs.	RECUPERATORIO (EVALUACIÓN BLOQUES "COMPRENSIÓN DE TEXTOS" E "INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU HISTORIA" Y BLOQUE "PRODUCCIÓN ESCRITA")
	VIE 18/3	10 hs	EVALUACIÓN LIBRES (TIENE CARÁCTER EXCEPCIONAL, DEBERA JUSTIFICARSE LA IMPOSIBILIDAD DE ASISTENCIA)

* Para inscribirse en la carrera deberán aprobarse las dos instancias de evaluación.