



Seminario de VideoPoesía

Objetivo

Comprender el lenguaje videopoético, sus códigos y cómo interactúan entre sí: lenguaje verbal, lenguaje sonoro e imagen en movimiento. Entendiendo por videopoema a aquellas obras audiovisuales en que el lenguaje verbal poético (palabra, escritura, letra, discurso, habla, signo, símbolo); es protagonista.

PROGRAMA

Conceptualización: Videopoésía: concepto genérico y concepto específico. Diversas concepciones, origen del término. Festivales y archivos.

Orígenes: Antecedentes: Lo audiovisual poético prehistórico. Herzog. Primeros videopoemas históricos El Ramayana y El Mahabarta. Escritura y soportes tecnológicos: caparazones, piedra, papel, imprenta, maquina de escribir, cine, computadora.

Nacimiento del Cine y descubrimiento de un nuevo lenguaje poéticoaudiovisual: Vertov, Duchamp, Man Ray. El aporte de la tv y el video. Paik.

Lo Audiovisual como lenguaje: Un arte en el tiempo, Elementos del lenguaje audiovisual. La herencia fotográfica, La herencia plástica, La herencia poética, La herencia teatral, Aporte de la animación. Herencias de la poesía visual, sonora y performática. Dada

Fotografía cinematográfica, la esfera infinita, movimiento, La edición, Hacia un nuevo código de lenguaje audiovisual. Poder legitimador de lo audiovisual. Giovanni Sartori, Giles Lipovetsky, Marshal mc Luhan, otros.

Universo Sonido: función y tipos de sonido, lo subliminal sonoro,

la herencia musical, la herencia sonora experimental.

Poesía y Videopoesía: Palabra y Letra como imagen y como sonido. Poesía experimental. Poesía sonora. Poesía visual, Performance poética, Beatniks, Paralengua, Cyberpoesía, Net art,.

Cinearte, Videoarte y Videopoesía: Beatles, Vostel, Gillete, Nam Jum Paik, Godard, Cocteau , Bill Viola, Greenaway, Gary Hill, Muntadas, Minujín, Trilnick, Otros. Videoinstalación, Video interactivo. Web cams, Celulares, Internet. Satélites.

Diálogo con otros géneros audiovisuales: Títulos, Publicidad, Clip, Documental, Ficción, Videociencias

El Futuro: La Holografía

Público Interesado:

Poetas, Escritores, Licenciados en Letras, Directores de Cine, Realizadores de Video, Artistas visuales, Performers, Críticos de Arte.

En segundo lugar: Músicos, Actores, Directores de Teatro

Los alumnos podrán traer sus propios trabajos para su análisis.

Necesidades técnicas: Internet conectada a pantalla o proyector, dvd, Pizarrón.

Este Seminario se ha dictado en importantes centros culturales, museos, escuelas de arte y festivales en Argentina y en el exterior.

Bibliografía:

Simposio de Videopoesía VideoBardo – Varios Autores

Poesía Concreta – Artaud, Pignatari y otros

Dirección de Cine y Video – Michael Rabiger

El lenguaje básico del film – Jesús Borrás y Antoni Colomer

Historia del Cine – Román Gubern

Historia(s) del Cine – Jean Luc Godard

La composición de la imagen en movimiento – Simón Feldman

Bs As Video - ICI

Bs As Video X – ICI

Video art – Michael Rush

La pantalla global – Gilles Lipovetsky

El paisaje mediático – Arlindo Machado

Homo Videns – Giovanni Sartori

Artes y medios audiovisuales. Un estado de situación – Jorge La Ferla (compilador)
Marcel Duchamp – Proa
Around and about - Gary Hill
Contextos – Antoni Muntadas
Las vanguardias artísticas del siglo xx – Mario de Micheli
Laurie Anderson – Roselee Goldber
Tecnopoéticas Argentinas – Claudia Kozak
40 años de performances urbanas – Clemente Padín
El Arte intermedia – Bartolomé Ferrando
Dimensao – Revista de poesía visual
Doc(k)s – Revista de poesía visual
La revolución electrónica - William burroughs
Jocs i camins de Joan Brossa
Rastros de la poesía visual argentina _ JC Romero, Hilda Paz, Claudio Mangifesta
Siete manifiestos Dada – Tristán Tzara
Olvidos – John Bennett
La crisi de la paraula – Joaquim Molas i Enric Bou
Hojas de Parra – Nicanor Parra
My kimon book – Cathy Bennett
Finnegans Wake – James Joyce
Alicia en el país de las Maravillas – Lewis Carrol
Ubu Rey – Alfred Jerry
Apollinaire – Caligramas
Un Coup de Dés – Sthepan Mallarmé
Obras completas – Oliverio Girondo
Escrituras Nómades – Belén Gache
El punto ciego: La poesía visual – Revista XUL 10
Poesía Electrónica – Jorge Luis Antonio
Netart.ib – Cceba
Maquinaciones de Edgardo Vigo – Cceba
Poemas – Augusto de Campos
In the begining was Merz – From Kurt Schwitters to the present day – Hatje Cantz

Por Javier Robledo

Poeta, Realizador Audiovisual, Performer, Productor, Director de VideoBardo

Archivo y Festival internacional de videopoesia -

www.videopoesia.com