

## Programa del curso “La entrevista en el arte”.

**Docente: Daniel Mecca.**

**Módulo I:** Introducción en el género de la entrevista en los medios. Nociones básicas del periodismo. Análisis y relevamiento de la entrevista y su aplicación en los medios actuales de prensa escrita. La entrevista en los suplementos culturales de los diarios. Introducción a los formas de encarar un reportaje. La curiosidad. El diálogo. La entrevista como lucha de poderes. Lectura y debate sobre textos reflexivos sobre el género de los periodistas y escritores Gabriel García Márquez, Rosa Montero y María Moreno. Introducción a la entrevista aplicada a los personajes artísticos.

**Módulo II:** Los tipos de entrevista: directa, indirecta, testimonial, y su desarrollo y aplicación en los distintos medios de prensa. Estudios sobre los modos de pregunta. Las respuestas. Formas de acercamiento al entrevistado. El archivo y la investigación previa al entrevistado. Tácticas y estrategias del oficio. Lectura de ejemplos sobre diferentes reportajes y entrevistadores. La entrevista a los artistas. La creación del reportaje. Las barreras del entrevistado. La lectura de signos en el entrevistado. Las buenas y las malas preguntas. El silencio. La mirada Polosecki y muestra de fragmentos de sus programas televisivos (“El otro lado y “El visitante”).

**Módulo III:** La escritura de la entrevista periodística. Cómo plasmar la entrevista oral en la nota. El poder de la síntesis. La edición. La utilización de la ficción. La cabeza informativa. La titulación: volanta, título, bajada. El *off the record*. Las fuentes. La agenda de trabajo. El grabador. La desgrabación. Maneras de conseguir una entrevista. Además, visita y entrevista en vivo a algún personaje del ámbito artístico invitado para la ocasión. Propuesta de ejercicio sin calificación de escritura para la siguiente clase, a propósito de la entrevista realizada en el taller.

**Módulo IV:** Corrección y debate de los trabajos en clase. Breve Historia del género del nuevo periodismo. La entrevista aplicada a las crónicas del nuevo periodismo y su desarrollo en revistas como “Dodó (vida de artistas)”, “Orsai”, “Brando”, y “Soho”, entre otras. Los casos Rodolfo Walsh, Truman Capote y Gabriel García Márquez. Conclusiones finales. Cierre del taller.

### Bibliografía y textos de referencia:

#### Modulo 1:

- María Moreno. *Cómo se hace una entrevista (en el periodismo cultural)*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2003.
- Gabriel García Márquez. *Yo no vengo a decir un discurso*. Buenos Aires, Sudamericana, 2010.

#### Modulo 2:

- Hugo Montero/Ignacio Portela. *Polo: el buscador, una mirada sobre la obra de Fabián Polosecki*. Buenos Aires, Catálogos, 2005.
- Arnoux, Elvira N. de. *Los relatos desde la perspectiva discursiva*. Primer Coloquio Internacional de la Asociación Argentina de Epistemología del Psicoanálisis. Lo interdisciplinario: memoria, historia, narrativa, 1998.

**Módulo 3:**

Clarín. *El libro de las grandes entrevistas (publicadas en Clarín y en la Revista Ñ)*. Buenos Aires, AGEA, 2005.

Truman Capote. *A sangre fría*. Barcelona, Editorial Sol 90, 2000.

**Módulo 4:**

-Maximiliano Tomas. *La argentina crónica: historias reales de un país al límite*. Buenos Aires, Planeta, 2007.

**Aclaración:**

Durante la cursada, y como material para trabajar en clase, se le enviará por correo electrónico a los alumnos diversas entrevistas publicadas en *Página 12*, *Suplemento Radar*, *Suplemento Cultural de Perfil*, *Dodó: vida de artistas*, *La Maga*, *La Guacha*, *Brando*, *Orsai*, *Soho*, entre otras.

**Textos de referencia:**

-Oscar Steimberg. *El suplemento cultural en los tiempos de la parodia*. Porto Alegre, Continente Sul Sur, 1996.

-Rodolfo Walsh. *El violento oficio de escribir*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2007.

-Taller Escuela Agencia (TEA). *Manuel de periodismo*. Buenos Aires, TEA y DEPORTEA, 2006.

-Horacio Verbitsky. *El vuelo*. Buenos Aires, La Página, 2006.

-“El living y sus dobles: arquitecturas de la pantalla chica”. Eliseo Verón.

-Roland Barthes. “Lo neutro”. Siglo XXI.