festival iuna
Tercer Encuentro Interdisciplinario de estudiantes
EJE TEMÁTICO:
cultura libre
Diciembre 2012 sede Lomas
www.festival.iuna.edu.ar

FESTIVAL IUNA - TEI

Tercer Encuentro Interdisciplinario de Estudiantes del IUNA

“CULTURA LIBRE”

8 y 9 de diciembre de 2012

Índice de obras

Introducción: La comunidad. Una introducción
Programa Bloque Singular
Programa Bloque Agudo
Basura
En el aire, colgando
Al margen de lo privado
Mujer tierra
Súperch8
Akustic Jazz Trio
Los Felpa
Tema del traidor y el héroe
Capitan oh my capitán
Teteras
Roberto y sus pensamientos
El chupadero
Radar
El tender
Paloma Alonso
El paisaje panorámico
En construcción
Redefiniendo el ritual ancestral
Obra Kolectiva
Stand sonoro
Lo que se cocinó en enero
Trance número 2 para piano a cuatro manos
Las Tenistas
Intersección I en O
Por qué la noche
Río de papel
Concierto de Guitarra
Mamushka/elektra/puccini
Actriz fetiche N°1
Unos buenos consejos previos
Florence boy
Sin título
Bic
H2O en la superficie
Retrato
Grabados
Los malos amigos (Los de Pizón)
Los gatos
A través del pasillo
Preludio 1 y Preludio 3
B.E.R
Árbol estacional
Aleph
Socialball
Sach'a Warmi
San la muerte o San Guchito
Sentir (cuerpo y alma)
El caso de Charles Dexter Ward de H. P. Lovecraft
Descarpe
Ratón
¿Qué es la expresión corporal? Una obra llena de respuestas
Aurora
Enaguas blancas
Si dios fuera mujer
Utenesque y otras
S/Titulo
Visiones al Amanecer
Recíproco
El Edén
Dream Tale
Cultura Pasiva: La Mujer
Buscando una y otra vez
Vacío adentro
Humano es
Otros por mí no lo han hecho
Tomás Cabado Trío
Con tango, chacas y otros
Summer Garden
Arte y política
Limites
Representación
Bloque Audiovisual Carmesí
Amor (hasta que la muerte nos separe)
Menta
Finally Free
Bloque Audiovisual Documental
Imagina
Qom, la resistencia de un pueblo silenciado
Confesiones del viento
Descendiendo en el tren de las seis (parte II)
Social Ball
Trance nº2 para piano a 4 manos
Ojo de Bondi
Y si pudiera, mi amor, te regalaría la ciudad entera
Androides del Walmart
Margen dinámico
El reverso de la piel
Raro lo inaudible
Ya no eres tú
Yulelé – el amor de los hombres
Invasión
Luis XIV y sus Mapaches
Hybrido
Vivimos o existimos
Música del compositor
Música para re-flashearla mal
Warmi… dentro de sí
Ensamble rojo
Onírico
Serpiente Negra
Almahaya Dúo
El día que cayó rocío sobre tu cabeza
Set de canciones ilustradas
59
La noche de las Amigas

LA COMUNIDAD. UNA INTRODUCCIÓN

Por Diego Maté

Estuvieron siempre, pero por algún motivo no se los veía, o se los veía poco. Es que la vorágine del Festival del IUNA tiende a eso, a sobrecargar el ojo y el cuerpo con una catarata de estímulos hasta confundirlos y obligarlos a reacomodarse, a pactar en sus propios y personales términos que son (cualquiera que haya estado presente lo sabe) los de la celebración. El visitante tiene que ajustar los sentidos a la marea de colores, ruidos, olores y movimiento que llena cada una de las estancias del PEI, SEI y ahora **TEI**, además de tener que relacionarse con otras personas de una u otra forma: preguntando por la ubicación de una sala, haciendo una cola, pidiendo permiso. El caso es que muchas de esas personas son los organizadores, los que hacen posible, materialmente, la existencia misma del Festival. Porque un hecho así no se sostiene en el aire, las ganas o la buena voluntad, sino en el más físico de los esfuerzos que pueden ir desde intervenir una sede y transformarla en un lugar inédito hasta cambiar una lamparita. Estuvieron siempre, claro que sí, pero debido a cuestiones diversas (en la primera edición se jugaba una visión y un ejercicio de la educación superior pública, y la segunda constituía la prueba de fuego que iba a dar cuenta de la vigencia -o no- de todo lo realizado el año anterior) se prestó menos atención al trabajo titánico de los organizadores. Ya es hora de hacerles justicia.

Los más visibles eran, seguramente, los encargados de cuidar las salas y dar información. Los que hayan visitado la sede de Artes del Movimiento y Folklore no pudieron no haberse cruzado con la misma persona más de una vez: estaban en cada piso (o en cada sector) con un *walkie-talkie* en la mano, hablando a los gritos por el aparato (del otro lado se escuchan gritos también), yendo y viniendo, moviéndose sin parar. A ellos se les preguntaba por la programación de un espacio ("¿y ahora qué sigue acá?"), por una obra que no se presentó, o se les pedía direcciones para llegar a algún lugar preciso (el patio, otra sala, el baño). Ellos era los que, muchas veces, llamaban a los técnicos cuando aparecía algún problema: faltaba algo en el escenario, no se escuchaba bien el sonido, las luces no funcionaban como debían. Esos desperfectos, que en otro lugar habría resultado una molestia, en el Festival resultaban una confirmación más de su importancia y su valor; el espectador podía hacerse una pequeña idea de la envergadura del evento cuando veía cómo una o más personas lidiaban con una complicación de último minuto que impedía la presentación. Algunos de esos técnicos conocían realmente a qué se enfrentaban cuando había un problema, otros no tanto; no importa, la repartición de roles ocasionales era democrática y por eso era común ver la mezcla feliz de las obligaciones; en algún punto todos hacían un poco de todo.

En esta edición, el trabajo de los chicos bien pudo haber sido la estrella del fin de semana. No es que las obras ni los artistas fueran menos interesantes que otros años, sino que ya era imposible seguir pasando por alto ante la enormidad de ese esfuerzo. Esfuerzo que, hay que recordar, se nutre en una buena medida del interés y la dedicación de los que participan de manera voluntaria, secundados por una difusa y variable ayuda institucional (si esto es bueno o malo, saludable o perjudicial, continúa siendo tema de un debate que debe darse). Cualquiera que vea una grilla con la cantidad de obras, salas y horarios puede tener una vaga noción de lo complicado de armar y llevar a cabo un evento así. De todas formas, las verdaderas dificultades surgen en el transcurso del Festival, cuando los artistas llegan tarde o faltan (algunos incluso lo hacen si aviso) y hay que ajustar el cronograma, avisar a los visitantes y reprogramar todo un espacio.

Lo curioso es que la mayor parte del tiempo, los chicos exhiben el cansancio y el desgaste general (sobre todo el segundo día) pero igual parece que estuvieran contentos y de buen humor, y eso en condiciones físicas y mentales que para cualquiera serían garantía de furia y desaliento. Es difícil conocer los motivos de esa buena predisposición sin haber formado parte de la organización, pero el visitante debería suponer fácilmente que lo que tiene delante no son individuos fuera de lo común, blindados contra el sueño y el hambre, sino un montón de estudiantes con ganas de festejar, de hacer una gran celebración que dure dos días y que sea capaz de contener todo el arte y toda la camaradería del mundo. La comunidad fugaz pero imprescindible y necesaria que representa el Festival del IUNA, ya desde sus siglas condenada felizmente a la mutación y reinvención permanentes, es y será posible gracias a ellos.

PROGRAMA BLOQUE SINGULAR

Por Florencia Ailin Altieri

Unidad Académica: Artes Audiovisuales y Artes Multimediales.

BLOQUE SINGULAR es un programa audiovisual compuesto por diversos cortos y tal como lo indica el nombre es un bloque bastante singular. Se conforma por videos experimentales: *La imagen es el sonido*, *Silvia*, *Fuera de los márgenes* y *Ganar la calle*; por una ficción: *Nikko el regreso*; y por un videoclip: *Someone is missing*. Es una combinación fructífera ya que se aprecian diferentes modalidades del arte audiovisual y su extenso alcance. *En Ganar la calle* se retrata la cultura urbana *skateboarding*, es una parte del video documental *Drive by 2: similar diversity*. El video se complementa con una serie de fotografías de *skaters* en el aire realizando saltos y acrobacias. Impresionan la habilidad de saltar con el skate y deslizarse por una baranda, el saltar una escalera y hacerlo girar 360º. Lo ingenioso es que muestra las distintas hazañas en diferentes ángulos y se repite la misma escena desde otra perspectiva. En *Fuera de los márgenes* una mujer que parece desnuda por su ropa color piel danza y se mueve por un espacio cerrado y completamente negro en donde sólo ella está iluminada. La cámara, desde arriba, capta figuras y movimientos que nunca se ven cuando alguien danza. Son movimientos rápidos y bruscos, impulsivos. Con su cuerpo marca los límites del espacio que la rodea hasta que frena y los destruye. "La imagen es el sonido" busca generar una analogía entre ambos lenguajes. La parte visual fue creada por una consola de audio conectada a la entrada de video de un televisor, y se produce una relación estrecha e interdependiente entre ambos registros. *Nikko*, el regreso es un *thriller* en el que hay interesantes efectos especiales. Resaltan los tiroteos, el clavo que se inserta en un ojo, las peleas, los planos de aviones, los disparos que recibe un personaje terminando con media cabeza menos y las explosiones. Por último, "Someone is missing" retrata el amor y la nostalgia de un hombre que ansía ser feliz. Se produce un contraste entre la felicidad de ella y la soledad de él, que aparece representada por el vacío constante de los espacios que el personaje recorre.

Compuesto por "Silvia" de Carmín Santos y Gaspar Ive; "Fuera de los márgenes" de Magdalena Stöver, Ivan Stur, Lucas Timerman, Marcos Arcas; "Someone is missing" de Brainstorming Visuals (Matías Rispau, Juan Facundo López y Marcela Saladino); "Ganar la calle" de Agustín Esparza; "Nikko", el regreso de Brainstorming Visuals (Matías Rispau, Boris C.Q., Juan Facundo López, Marcela Saladino, Mariano More, Diego Humberto Carles, Martín Rispau, Abdul Hakim, Koshi Moriko); "La imagen es el sonido" de Federico Barabino.

PROGRAMA BLOQUE AGUDO

Por Florencia Ailin Altieri

Compuesto por "La oferta" de Mariano Rivas; "Bomberman anti-discriminación" de Nahuel Brito; "Malena" de Marcela Saladino; "Infiltración" de Sofía Bombelli; "La carnicería"; "Psicosex" de Agostina Bruera, Alejandra Rodríguez Revelo, Anabella Botto, Lucia Oteiza, Mariana Durán, Nicolás Colledani, Paula Sánchez, Ayelén Estévez, Belén Luna y Daniela Nieto; "Lacería corriente" de DAIAyPARIS (Daiana Orozco, Migue Paris y Miguel Zurita).

Unidad Académica: Artes Audiovisuales y Artes Multimediales.

La oferta, el primero de los cortos del *Bloque Agudo* es un simpático encuentro entre dos abuelas que buscan las ofertas del supermercado. Los jóvenes recuerdan su infancia con *Bomberman anti-discriminación*. Es el clásico videojuego bomberman, pero esta vez pacifista porque el protagonista entrega rosas a sus enemigos. Se finaliza cómicamente con la conclusión de que el protagonista es Pazman ("Hombre Paz") y el tano Pasman, famoso por gritar desesperadamente cuando el equipo futbolístico River Plate descendió de categoría, grita el "no" que lo hizo famoso. En *Malena* el suspenso predomina. Un mensaje de texto perturba a la protagonista y se inunda de miedo cuando dentro de su casa ve el cuerpo muerto de una mujer que es arrastrado. Se asusta y esconde; despierta y parece que fue un sueño pero la mirada del hombre al que ella abraza produce intranquilidad. Con un final abierto, el espectador completa con su imaginación lo que el film deja inconcluso. *Infiltración* es una sucesión de imágenes de objetos electrónicos, de tableros eléctricos y cables. *La carnicería* representa el mandato de seguir la tradición familiar. La molestia del hijo, obligado a trabajar en la carnicería, se refleja en el incipiente ruido de las máquinas que cortan y trituran carne. La seguidilla de imágenes de las máquinas, de la carne cortada y triturada, del padre abriendo la máquina registradora, condensa lo abrumador del mandato familiar, de la obligación y el odio que confluyen en que el hijo deje morir a su padre. En *Psicosex* lo opuesto se complementa: ella come ají rojo y toma una bebida verde, él come ají verde y toma una bebida roja. Separados por una larga distancia, sus miradas hacen que la pasión se sienta cerca. El primer plano y el plano detalle se usan para remarcar la individualidad de los personajes y el plano general para mostrar la distancia física que hay entre ambos. Los cuerpos, finalmente, se unen con un juego de luces rojas y verdes *Lacería corriente* experimenta con imágenes y sonidos que se contraponen y evidencian la oposición entre naturaleza y artificio. En *Neuróptera* la soledad reinante de la protagonista, llamada Soledad, se presenta explícitamente en su nombre. Ella padece la pérdida de su abuela y se quiebra emocionalmente, se aísla. A través de una reflexión sobre su pasado se aborda la psicología del personaje que hace que ella encuentre una salida positiva.

BASURA

del Colectivo Kaossalamandra (Ana Bravo, Julio Lamilla y Carlos Olivares)

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Florencia Ailin Altieri

Basura pone de manifiesto la tendencia contemporánea de entrelazar y combinar distintas disciplinas en una misma obra. La basura es justamente la protagonista, la cual se presenta tanto visual como auditivamente. La percibimos a través de un video que muestra imágenes de bolsas abiertas, algunas desparramadas por la calle y otras apiladas. Se ve el rejunte de basura junto con un fragmento de un video de *Youtube: Arnold Schwarzenegger Sobre Milton Friedman*. Schwarzenegger alaba el programa de televisión de Friedman *Libre para elegir*, defiende el modelo del libre mercado y concuerda con él que la libertad debe estar por sobre la igualdad. En *Basura* se combinan estos fragmentos con imágenes de residuos que se superponen y traslucen unas sobre las otras generando un efecto de contraposición en el cual las palabras del actor y luego gobernador de California chocan visualmente con la basura de la ciudad. La obra *Basura* es una video-instalación que se compone por la combinación de lo audiovisual (sonoro, visual, textual) y por lo performático de los movimientos y la presencia de Ana Bravo en escena. La performer manipula silenciosamente unas bolsas de plástico blancas: las dobla, anuda y arroja a un costado hasta que toma una bolsa negra. Ella se levanta y realiza desplazamientos cortos y movimientos pausados sin despegar la vista de la bolsa que tiene atada a los dedos de la mano. Los movimientos se funden con la imagen como sombras que se aclaran y se distorsionan sobre la continua y repetitiva serie de imágenes de desperdicios, de Schwarzenegger y de la frase "libre para elegir".

Aula 322 | Domingo 9 | 19:05 hs.

EN EL AIRE, COLGANDO

de Brenda Gatica

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Viviana Argüello

Todo comienza en la oscuridad. Un haz de luz azul trae el presentimiento de un cuerpo que se desenvuelve en el espacio. Se lo escucha girar, arrastrarse, respirar. En la pared se proyecta un video del grupo británico *Anthony and the Johnsons* y el cuerpo se convierte en sombra mientras las letras de la traducción se inscriben sobre él: "espero que haya alguien que cuide de mí cuando muera, cuando me vaya". La chilena Brenda Gatica, con el rostro y el cuerpo untados de blanco, une danza *butoh*, video, música, fotografía y poesía en un espectáculo que se interroga sobre la identidad y el derecho a ser uno mismo. Bajo una luz despojada recita: "siempre de pie, siempre en ángulo recto, con los pies sujetos a algo, con el alma a punto de sangrar" y como en un exorcismo, la palabra libera al movimiento. Ahora parece volar, colgar del espacio, liberarse en la danza. Las imágenes vuelven a proyectarse en la pared y es una niña la que mira desde un paisaje árido mientras la música vira hacia lo autóctono. Violeta Parra canta desde un lugar donde la calidez disuelve las encrucijadas. Y tal vez las respuestas estén en volver al principio, en estarse volando pero con los pies bien firmes sobre la tierra.

Aula 219 | Sábado 8 | 19:05 hs.

AL MARGEN DE LO PRIVADO

de Anita Ardohain

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Viviana Argüello

Espacio público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición al "espacio privado", donde el paso puede ser restringido. ¿Cómo pueden contactarse emocionalmente dos personas cuando la delimitación del espacio privado se convierte en una obsesión? Esta obra de danza contemporánea se interroga acerca de la soledad, la falta de contacto físico y la desconfianza que provoca el prójimo en un mundo donde los hogares ocupados por una sola persona se incrementan. La inseguridad y el miedo estancan las relaciones y las relaciones humanas dejan de fluir. Dos intérpretes recorren el escenario marcando límites con cintas de papel. Exploran esos límites, los celan, los extienden, disfrutan de los espacios interiores. Hasta que uno de los personajes invade el espacio del otro y, tras ser descubierto, comienza una lucha atroz. Porque el espacio privado, custodio de nuestra individualidad, debe ser defendido "con uñas y dientes". Entonces los cuerpos en danza se erizan como gatos, se repelen, se espían. Pero después de todo, el mecanismo de una profunda empatía comienza a funcionar y perciben que no son tan diferentes los unos de los otros. La agresión se convierte en caricia y descubren en el contacto otra forma de goce que trasciende los límites del miedo. Anita Ardohain logra transmitirnos una mirada optimista sobre las relaciones humanas, sobre la fluidez del ser que es posible "al margen de lo privado".

Aula 219 | Sábado 8 | 22:00 hs.

MUJER TIERRA

de Mónica Ayala

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Carlos Bosch

Los estigmas y roles que la sociedad le ha ido marcando a las mujeres a lo largo del tiempo es el tema que atraviesa esta obra, la cual se expresa articulando movimientos provenientes de la expresión corporal y música folklórica. Se divide en tres secciones que a su vez proponen tres momentos: en la primera sección se presenta una visión existencial de la mujer, "la mujer ahí", en el mundo, relacionándose simplemente con la tierra y el espacio. Situación que logran plasmar por medio de la danza. En la segunda parte se observan tres roles femeninos claramente definidos: una se peina, otra se prueba ropa y la tercera baila. La que baila simboliza el intento por desmarcarse del estigma de "la mujer bella" aunque sólo lo logra parcialmente. Se comunica bailando siempre en un nivel bajo (arrodillada, agachada, etc.) dando a entender que la mujer aún no logra ponerse de pie. En este momento, predomina la actuación junto a la reproducción de un texto leído por Eduardo Galeano. En la última sección se vuelve a la danza. Los personajes ya se encuentran cruzados por la cultura y es por eso que se estructura un baile del cual se liberan en los últimos momentos de la obra. En este instante la música se acelera y es una chacarera la encargada de darle un cierre a esta propuesta. La expresión corporal, la danza, el folklore y la poesía son los recursos utilizados para lograr comunicar cómo se construye el rol social de la mujer y las distintas formas con las que cuenta para, finalmente, correrse de ellos.

Aula 113 | Sábado 8 | 18:55 hs.

SÚPER CH8

de Manuel Reyes y Azucena Losana

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Carlos Bosch

Este ensamble de arte multimedial busca generar distintas estéticas basadas solamente en la materialidad de los elementos y dispositivos que se utilizan. Lo que siempre se espera ver en un audiovisual es un cuadro limpio con imágenes claras y una historia que contenga un principio, un desarrollo y un final. Su creación consiste en desbaratar todo este preconcepto, terminar con esta forma preconcebida de acercarse a este tipo de arte para lograr que el público se relacione sólo desde la sensación estética. Es una proyección no convencional. Utilizan imágenes emitidas en el antiguo formato Súper 8 y las intervienen con sonidos y efectos. Las marcas que dejan los distintos dispositivos utilizados son tan importantes como los efectos que producen. Por ejemplo, se escucha música pero también se acentúa el ruido de la púa del tocadiscos que la reproduce. Utilizan material encontrado (no producido originalmente por ellos) y lo intervienen para poder ir creando distintas atmósferas. En el comienzo sólo se escuchan sonidos y luego comienzan a aparecer imágenes abstractas (colores) proyectadas en Súper 8. En un momento se pasan imágenes reconocibles (de La guerra de las galaxias o de la vida familiar en una casa de los suburbios) pero expuestas de una forma que no llega a tener sentido (sin guión), sólo se pueden apreciar desde lo estético. En este caso la marca del dispositivo se hace presente gracias a que se pueden ver los fotogramas de la película a medida que va pasando o se provoca explícitamente el incendio del rollo. Las imágenes se rompen todo el tiempo y con el sonido ocurre lo mismo. En el campo auditivo es interesante la escucha de varios mensajes de un contestador automático (fragmentos de historias cortas de gente que habla con el dispositivo). Utilizaron cassettes de viejos contestadores que encontraron tirados en la calle o que fueron comprados en una feria. Esta obra sería un muy buen ejemplo de cómo cualquier material y su dispositivo de reproducción son utilizados para llevar adelante un proyecto estético.

Aula 113 | Sábado 8 | 19:20 hs. | Patio | Domingo 9

AKUSTIC JAZZ TRIO

Joaquín Vaca y Jorge Morales en guitarra y Kimberly Madson en flauta.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Carlos Bosch

Dos guitarras y una flauta son suficientes para adentrarse en el mundo de la fusión y el Jazz. La búsqueda sonora de este trío pasa por lo acústico, no utilizan instrumentos eléctricos e incluso están pensando en incorporar próximamente un contrabajo a la agrupación. Toman obras de distintos autores (algunos argentinos), hacen adaptaciones e improvisan sobre estas. En el Festival se pudieron escuchar fusiones con *gypsy*, *bossa*, *blues* y rumba. Los géneros son variados pero siempre interpretados desde el lenguaje del jazz. Cada ejecutante aporta sus influencias (pueden reconocerse las que van desde la música clásica hasta el rock) y de ahí es que surge el uso alternativo de guitarras españolas y acústicas. Con arreglos simples logran explotar las alternativas que ofrecen los tres instrumentos. Arpegios a la 8ª, efectos de flauta o el rasgueo que acompaña a una melodía duplicada por dos instrumentos son algunas de las combinaciones que se logran apreciar en los distintos temas. Se pueden destacar los arreglos sobre temas del guitarrista argentino Ricardo Pellican y del clásico del jazz *All of me* de Gerald Marks y Seymour Simons. Este trío busca recuperar lo acústico y la fusión, abrirse a todo tipo de influencias para generar nuevas sonoridades desde instrumentos clásicos.

Aula 113 | Sábado 8 | 20:30 hs.

LOS FELPA

de Compañía Felpa
(Andrés Serebrenik, Nicolás Pasquette, Miguel Ferreria y Nicolás Amato)

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Carlos Bosch

Este grupo teatral aún no tenía nombre y decidieron bautizarse como Compañía Felpa a la hora participar del TEI. Forman parte de la búsqueda de un nuevo enfoque, de un teatro más físico. Por lo general, a la combinación de movimiento con teatro se la suele llamar danza-teatro, pero en este caso el camino elegido es otro, ya que la pericia física no tiene que ver con una apuesta a la forma sino con poder controlar todas las posibilidades del movimiento. Por ejemplo, en los ensayos se proponen probar cuestiones concretas como la espacialidad y esas experiencias terminan estructurando una obra. Llama la atención cómo se disocia el movimiento del texto, es decir, lo que hacen no se relaciona con lo que se expresa verbalmente; sin embargo, en conjunto, se logra formar una estética. Así se puede observar cómo se disocia la palabra del gesto y el movimiento se puede encontrar al principio de la obra. Aparece un personaje hablando sobre el desamor pero, al mismo tiempo, los otros tres actores se le acercan alternativamente para tirarlo al piso mientras otro llega luego para ponerlo de pie nuevamente. Esto se repite durante todo ese tramo del texto, el esfuerzo actoral es enorme. Esa intervención genera una dificultad concreta que obliga al actor a salirse de los recursos clásicos de la actuación sin parar de recitar en ningún momento. También hay espacio para la improvisación. Volviendo al ejemplo anterior, los actores saben que hay que tirar y levantar al personaje que se encuentra recitando pero el orden no está preestablecido, cada función es diferente. Otro recurso utilizado es el del segundo plano: existe una escena principal que sucede en primer plano pero, al mismo tiempo, muchas otras acontecen por detrás.

Aula 113 | Sábado 8 | 23:00 hs.

TEMA DEL TRAIDOR Y EL HÉROE

de Javier Giglio

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Carlos Bosch

Basada en un Cuento de Borges, esta adaptación de *Tema del traidor y del héroe* fue preparada para una clase de actuación y fusiona texto dramático con actuación performática. Se observa una escenografía mínima (sólo una silla) generando una obra absolutamente centrada en el actor y el armado su personaje. Claramente, la búsqueda del personaje se realiza desde el cuerpo y no desde sus características psicológicas, es un teatro muy físico. La trama aspira a una toma de consciencia por parte del público. Es una crítica a la estética burguesa y a su falta de compromiso. Hace hincapié sobre la liviandad del sentimiento burgués, sobre la palabra vacía de contenido. Se apela a la participación del público cuando se busca probar que al burgués le cuesta gritar (habla, habla y habla pero no pone el cuerpo), le cuesta salir de la palabra hueca. La obra comienza con una canción de protesta, *Qué culpa tiene el tomate*, donde en el estribillo se expresa: "que los pobres coman pan y los ricos mierda, mierda". A partir de ahí comienza un monólogo donde se le habla directamente al público. Un recurso muy importante es el juego de luces y la intervención de la música (ambos son muy significativos para la historia). Por ejemplo, cuando finalmente pareciera que se está a punto de hacer una revolución, comienza a sonar el tema *We Are the World*, como guiño irónico al arte comercial. T*ema del traidor y del héroe* obra corta pero con mucha dinámica y con una gran paradoja en su final: la marcha peronista, algo que Borges jamás hubiera aceptado en una obra de su autoría.

Aula 219 | Domingo 9 | 17:00 hs.

CAPITAN OH MY CAPITÁN

de Teatro Cosmogónico (Emiliano Jaramillo Solar y Lucas Ablanedo)

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Carlos Bosch

Este grupo nace en el 2006 y explora nuevas estéticas. Las obras son de creación colectiva y tienen un carácter fuertemente experimental. En este caso, se observa mucho trabajo con la voz y el cuerpo pero no siempre es así; eligen una estética diferente para cada obra. A la hora de crear, todo parte del trabajo actoral. La obra transcurre en un barco cuyo capitán surca los mares en busca de venganza, hasta que entra en un estadio de desgano, no sabe lo que quiere y nada lo complace. El fiel marinero que lo acompaña le propone experimentar con una caracola. Al ponérsela en la oreja, entra por un lapso de tiempo en un estado de regresión. Es así que el capitán realiza tres "viajes": en el primero logra retornar a los nueve meses de vida y conectarse con su madre y su deseo por ella. La segunda vez regresa a los cuatro años y se conecta con su padre (y se desarrolla la cuestión del Edipo). Finalmente, en su juventud, se enfrenta a la frustración como marinero y sobre cómo tuvo que esconder su verdadera raza para ser socialmente aceptado. Así, en la obra claramente existe un trasfondo psicológico. El capitán, por medio del absurdo, se somete a una especie de psicoanálisis que lo lleva a enfrentarse con el Edipo y sus frustraciones. Luego de todo el proceso dramático al que se enfrenta su protagonista, la obra termina irónicamente con el gran tema de Louis Armstrong: *What a Wonderful World*. Para el Festival se desarrolló sólo un segmento de la obra (en realidad es más larga). A lo largo de la obra se produce una fusión entre la estética de lo marino y los espacios oníricos que proponen las distintas regresiones causadas por la caracola. Es un drama con toques de comedia pero claramente predomina el clima dramático. El grupo tiene una cuenta en Facebook donde se pueden ver los videos de todas sus obras.

Aula 219 | Domingo 9 | 18:05 hs.

TETERAS

de Elisa Delgado, Jano Bonafert, Andrea Fuentes, Camila López, Paola Chaparro, León Freeman, Eugenia Trino y Sebastián Ramos.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Carlos Bosch

El grupo se compone de dos graduadas y una estudiante a las que la maternidad sorprendió en el mismo momento. Es así que comenzaron a explorar lo que es el primer vínculo con el bebé. Dentro de la expresión corporal se basan en la senso-percepción (lo que se puede sentir desde el tacto y los sentidos) y la improvisación. Ellas realizan movimientos que generan distintos estímulos en los bebés, los cuales, con su reacción, terminan proponiendo nuevos movimientos en sus madres, que intentan incluirlos en la escena. Consiguieron armar una coreografía como resultado de ese trabajo. En algunos casos hay pautas que evocan movimientos pero en otros hay improvisación (sobre todo a raíz de lo que los bebés proponen, de sus reacciones en el momento). Se retroalimentan. A todo esto se le suma la música en vivo (temas de jazz, sólo voz y guitarra criolla), un tipo de música que genera un ambiente muy idílico, tranquilo, suave y con una energía muy maternal. La música es de la agrupación Pica-Pica y también busca seguirlas a ellas. Los movimientos son muy redondos y suaves. También hay que agregar al hijo de seis años de una de las madres. Estuvo presente durante toda la obra y tuvo una participación especial porque que trataba de integrarse al grupo. Las tres madres estaban en plena relación con sus tres bebés y este niño intentaba acoplarse imitando los movimientos.

Aula 322 | domingo 9 | 17:00 hs.

ROBERTO Y SUS PENSAMIENTOS

de Soperos (Nicolás Amato, Miguel Ferreria y Paco Pasquette)

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Carlos Bosch

La historia trata de una persona que intenta armonizar las contradicciones que le propone su propio pensamiento. La duda desespera a un personaje neurótico que en cada hecho de su vida encuentra dos pensamientos opuestos a los cuales trata de satisfacer por igual pero, obviamente, sin éxito. El yo débil que posee este hombre gris, triste y rutinario es objeto del maltrato que le propician sus antagónicos pensamientos. La obra comienza en la etapa adolescente del protagonista, con una disputa por una chica con la que quiere comenzar a salir y ya, en esta instancia, se ven las contradicciones acerca cómo debe encarar su relación con ella. También se ven las contradicciones en la relación con sus amigos y ante los miedos de la edad. Luego se expone la relación con su madre (la cual es vista como alguien que lo maltrataba teniéndolo siempre a su servicio). En un tercer momento se presenta la relación con su padre, quien fallece cuando Roberto era muy chico y construye una idealización de su figura (el padre aparece como un ninja que siempre lo va a proteger). Finalmente, logra armonizar su vida entendiendo que no debe importarle tanto intentar congraciar sus contradicciones, deja de hacerle caso a sus pensamientos para poder ser feliz. Obviamente, resulta imposible sacarse de encima los propios pensamientos y eso es lo notorio de la propuesta, ya que se concluye que la solución no pasa por una negación si no por el cómo sobreponerse a la duda y la contradicción permanente. Una comedia brillante con una propuesta teatral basada en la expresión desde lo físico.

Aula 9 | Domingo 9 | 22:00 hs.

EL CHUPADERO

de Patricia García

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

Entre 1976 y 1983, en la fatídica época conocida como *El Proceso*, el país vivió un genocidio; una llaga en el corazón de esta nación que no para de supurar. Sin embargo, hay un espacio donde el dolor puede ser transformado: el arte. Como expuso en *La voluntad de poder* Nietzsche: "El arte es la redención del que sufre, como camino hacia estados de ánimo en que el sufrimiento es querido, transfigurado, divinizado: en que el sufrimiento es una forma del gran encanto". De esta manera, en *El chupadero*, que remite a los centros clandestinos de detención (donde los secuestrados eran torturados de forma sistemática y prolongada; muchos murieron tras esas prácticas), intenta representar un poder mecánico que se encarga de abducir sujetos-objetos con nombre y apellido. En la historia oficial, los secuestrados eran "chupados" (ya sea de sus casas, lugares de trabajo, como de las calles) en los Falcon verdes sin patente; en esta obra escultórica, un soporte de hierro desciende para "chupar" los pedazos de chapas rectangulares desparramados en una base cuadrada, los cuales llevan grabados nombres y apellidos (se trabajó con el archivo de la CONADEP). Cada vez que el espectador aprieta el botón rojo, ubicado a un costado de esta obra cinética y sonora que va enchufada, el soporte mecánico comienza a bajar de forma lenta y, de a poco, se van imantando distintos nombres. Es un accionar repetido, tal como hace la memoria para poder desentrañar el trauma. Aquí, los nombres son arrastrados, pero no borrados: están impresos en las chapas, en la memoria de la nación.

RADAR

del colectivo Hornito Virtual (Malena Quinteros, Joaquín Ibarlucía, Tomás Jerman, Ayelén Guarino y Mercedes Aizawa)

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Daniela Ceccato

Esta instalación fue realizada por el grupo artístico Hornito Virtual, y se completa por la acción del espectador. Es este el que le da sentido –funcional– a la obra. *Radar* está conformada por una mesa táctil, la cual, al ser presionada por el participante, produce manchas de distintos tamaños y colores (predominando el azul). Estas manchas forman parte de la obra durante el tiempo en que se hace presión sobre la mesa. Según especifica la propia agrupación, la obra funciona así: "El programa lee estas características de la mancha a modo de radar y, a partir de estas, genera un sonido poco referencial". El prisma consta de círculos delineados en color verde y una línea, del mismo color, aunque un poco más gruesa, que sale del círculo central y atraviesa la circunferencia, tal como en un radar. No hay metáfora en el nombre. Esta instalación interactiva, por medio de la confluencia de las luces coloridas y el sonido –producidos al tocar la mesa–, genera un momento lúdico. Quien interviene siente satisfacción al darle a esta producción artística su impronta. Eso sí, debe hacerlo de manera cuidadosa y tocar el "radar" con cierta delicadeza.

EL TENDER

obra de Cecilia Leiva

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

La instalación, conformada por tres partes, cuenta con un tender sujeto en alto del que cuelgan, a distintas distancias, bolsas transparentes –recortadas cual fotos– que tienen pintadas unos dibujos (desdibujados). Delante del *tender*, un proyector con una fuerte luz atraviesa las imágenes colgadas y así refleja sombras en el lienzo blanco que hay detrás (la última pieza de la obra). La producción se puede ver de frente y, de esta manera, se obvian las sombras; o de un solo costado, y así visualizar cada uno de los componentes, con los dibujos reflejados en el lienzo, lo cual constituye hermosas imágenes en un juego entre luces y sombras. Según cuenta la artista, ella perdió las fotos de un viaje, registradas en una cámara digital, y esto la llevó a reflexionar "acerca de la relación de la memoria y el registro material que hacemos del tiempo". Entonces, decidió dibujar lo que recordaba de las imágenes perdidas: "Mi percepción va cambiando y trabajo con mi memoria presentando situaciones que hubiera fotografiado, recordando cómo eran esas fotografías perdidas o agregando sensaciones y figuras imaginarias". Para ella, la idea del tender es lograr que esos dibujos ahí colgados se sequen y ventilen. Es una especie de representación de los viejos cuartos oscuros de fotografía. La obra plasma las impresiones que permite recodar la memoria, porque los dibujos –producto de sus rememoraciones– no representan imágenes de la realidad; son más bien entre infantiles y abstractas.

KORG

PALOMA ALONSO

de Micaela Rosa

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

Sobre una base de madera recubierta con impresiones de propagandas y diarios de la dictadura militar argentina, emerge este cuerpo humano, aunque solo la parte del torso y la cabeza. El rostro no se puede divisar, ya que está tapado con vendas. Esta producción, realizada en cemento –sobre hierros y alambres dispuestos debajo–, remite a la desaparición de Paloma Alonso, hija del artista plástico argentino Carlos Alonso, y a una pintura de este que forma parte de la serie "El ganado y lo perdido". En la escultura –cuyas medidas son en la base, 30cm x 30 cm. aprox. y de altura, 45 cm. aproximadamente– se plasmó la esencia de la imagen pictórica; pero con sutiles distinciones que, quizá, tienen que ver con el paso del tiempo, no en la vida, sino en la obra. La artista moldeó a la cabeza sin pelo, selló la boca y al cuerpo lo materializó de cemento –un material cargado de sentido, ya que algunos secuestrados eran arrojados al mar en bloques de cemento, después de ser adormecidos–. Además, vendas de gasa tapan los ojos, dan una vuelta por el cuello y llegan hasta atar las manos por detrás; esta imagen está representada de forma similar a la pintura, pero en esta los brazos están sin ligar. En sí, tanto esta instalación como el cuadro de Alonso, producen una inquietud apabullante en el espectador. Este cuerpo surge de forma metonímica de la base cubierta por diarios que remiten a la época del Proceso. A raíz de sus acciones para "limpiar" la sociedad, aparecieron cuerpos, en primera instancia, anónimos, sin identidad: los cuerpos de los desaparecidos, los NN que aún hoy buscan ser descubiertos. Y Paloma es uno de ellos.

EL PAISAJE PANORÁMICO

de Lucía Aravena

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

Sobre un mantel de color negro, que tapa unas bases de madera que hacen de apoyo, están dispuestos –a distintas distancias– los tres jarrones de cerámica. Primero, en lo más alto, se puede ver al más grande, que tiene pintado un paisaje desdibujado en el que se divisan cielo, campo y mar. El jarrón del medio, más pequeño, es celeste y tiene unos trazos en color violeta y otros en una gama más oscura de ese mismo tono. El de abajo es de color blanco y posee unas pinceladas verdes y unos trazos similares a los arabescos. El título de la obra puede resultar entre referencial y metafórico, ya que solo en uno de los jarrones se contempla un paisaje a lo lejos; en cambio, los dos otros no remiten a ninguno. La obra de cerámica se dispuso de manera desprolija: el mantel deshilachado y corrido en la parte trasera dejaba ver un banquito de madera. Los jarrones–cuyas dimensiones son 28 cm. y 18 cm. y para los que se utilizó la técnica de pigmentos– poseen una belleza simple y no pasan desapercibidos.

EN CONSTRUCCIÓN

de Javier Dresco

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

Se observan en el piso piedras rotas, también se percibe –desparramado en todo el espacio que ocupa la obra– el polvo de esa destrucción. Sobresale una pierna, pegada a una base de madera, la cual está realizada con la rama de un árbol. En el pie lleva zapatillas Adidas (las clásicas blancas de cuero con las tres tiras negras). La otra pierna no está, pero sí quedó pegado el calzado a la base. De la pared se desprende un soporte de madera, como una especie de manija, que tiene una piedra, la más grande, con un rostro tallado (similar a los moáis de la Isla de Pascuas). Esta se encuentra apoyada en el suelo. Más arriba, también en la pared, hay un perchero del que cuelgan unos pedazos de piedra y otro soporte de madera. Esta escultura, cuyas dimensiones son: 75x80x35 aprox./30x20 aproximadamente, representa a un hombre (mitad de piedra y mitad de árbol) nacido de la naturaleza y conformado a base de una cultura globalizadora que busca su "construcción" como ser. La producción procura encontrar, a través de una mixtura de épocas, la esencia del hombre, que no se puede despegar de la tierra (en este caso plasmada en una base de madera). Las zapatillas Adidas, referentes de una cultura global, se mezclan con el rostro de ese ser humano del pasado y así conforma la reconstrucción que, a través de los tiempos, el hombre lleva a cabo de sí mismo.

REDEFINIENDO EL RITUAL ANCESTRAL

Martina Fontaiña

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Daniela Ceccato

Esta producción, que forma parte del trabajo práctico libro-objeto de la materia Proyecto Visual II, es un tótem de madera. El tronco central está pintado en color rojo y lleva inscripciones en otros colores, como blanco o verde; la base, en blanco, lleva escrito –en tonos rojo y negro– un alfabeto inventado por la artista, quien aclara que por este motivo trae una hoja con las letras para poder descifrarlo. La parte de arriba, un rostro con forma de una hoja grande, tiene líneas verticales de colores –rojo, blanco, verde, gris y azul– dispuestas de forma prolija. En la punta tiene un lazo de color lila. La escultura se puede recorrer para poder leerla (aclara su creadora). El colorido que porta la obra es lo más llamativo. Dispuesta al final de la sala donde se expuso, en un rincón, *Redefiniendo el ritual ancestral* se propone como un objeto decorativo, aunque con una producción de sentido complejo. Primero, porque las inscripciones no se entienden y hay que leer la hoja con las letras para poder comprender ese alfabeto, y luego porque se trata de una obra que remite a un pasado inclasificable. De todas formas, ya sea como obra o como objeto decorativo, se luce por la energía que irradia a través de los múltiples colores.

OBRA KOLECTIVA

de Julieta Di Sanzo

Por Carolina Couto

Unidad Académica: Artes Visuales

Obra Kolectiva es una instalación compuesta por telas de tul color blanco. Se encuentra dispuesta espacialmente formando un rectángulo colgante desde una estructura elevada a casi tres metros del piso. En uno de los ángulos exteriores se colocó un cañón que proyecta imágenes aleatorias sobre la obra y su entorno. Como las telas no están sujetas al suelo y la instalación se realizó en un patio, el viento es otro elemento que actúa sobre la instalación provocando un suave movimiento que hace resaltar la ligereza de los materiales utilizados. La artista Julieta Di Sanzo pensó esta instalación para que sea intervenida por estudiantes de otras áreas, como Multimedia o Artes Audiovisuales. Pero además tuvo presente las posibilidades que brinda el lugar físico en donde se emplaza la instalación, el patio de la sede de Artes del Movimiento, para lograr una participación conjunta. Así, *Obra Kolectiva* presenta desde su título, la intencionalidad explícita de su autora: es una invitación a ser parte de ella, a recorrerla, y a disfrutarla.

STAND SONORO

de Julieta Di Sanzo

Por Carolina Couto

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

La propuesta sonora compuesta por Marcelo David Cabrera y músicos invitados, presentada en el patio de la sede de Artes del Movimiento, invita a ser escuchada. Los instrumentos utilizados no son para nada convencionales. Son tubos porta rollos de plástico separados en sus mitades a los que se les añadió en el extremo cerrado una pequeña linterna. El montaje de *Stand sonoro* está provisto de dos sillas, separadas a una distancia de dos metros, con dos atriles frente a las mismas. A cada lado de las sillas se colocan los músicos para dar comienzo a la pieza. Quien desea escuchar deberá sentarse en una de las sillas y, a partir de allí, los músicos interpretarán la original partitura. Con reminiscencias a los trabajos de John Cage, que utilizaba instrumentos no convencionales para realizar composiciones musicales, *Stand sonoro* es una experiencia musical diferente que propone disfrutar de un momento musical distinto. Esta pieza es parte de otra propuesta, también realizada por el mismo compositor, que utiliza muchos de los elementos presentes aquí, solo que se agregan más elementos visuales.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

TRANCE NÚMERO 2 PARA PIANO A CUATRO MANOS

de Matías Meilih

Como el año pasado, Matías Meilih participa nuevamente con una composición para piano, esta vez para cuatro manos. La pieza musical, que tiene una duración de quince minutos aproximadamente, se compone de ocho motivos que se van repitiendo y que cambian la tonalidad y la fuerza según la ejecución de las notas a medida que se va desarrollando el tema. Matías Meilih y su partenaire, Nahuel Palacios, comparten un piano blanco, sentados uno al lado del otro, casi pegados. Empiezan tocando cada uno con una sola mano y a medida avanza la obra, se van agregando las otras manos, para quedar finalmente a cuatro. El clima que logran transmitir es realmente como entrar en estado de trance. Desde notas ejecutadas suavemente, hasta martillar las teclas de manera efusiva, van empujando al público y lo llevan hacia donde ellos quieren. Sin partituras visibles, estos dos músicos conceden parte de su fina demostración de habilidad, trabajo y esmero.

Aula 214 | Sábado 8 | 19:20 hs.

Por Carolina Couto

LO QUE SE COCINÓ EN ENERO

de José Pawlin

Tremenda Sanata presenta su nuevo trabajo, titulado *Lo que se cocinó en enero*. Este grupo de jóvenes, eclécticos en su estilo –mezclan diferentes géneros como el rock, el pop y el reggae, en temas que van de lentos a movidos–proponen escuchar su disco como si se estuviera en la propia casa. Se dispuso un equipo de música en la sala y allí suena mientras el público recorre la muestra de pinturas que comparten el mismo espacio. El disco consta de ocho temas que tienen una duración aproximada de cuatro minutos y medio cada uno. En total son casi cuarenta minutos de música con un sonido limpio, espíritu festivo y ganas de hacerse oír.

Aula 214 | Sábado 8 y Domingo 9

LAS TENISTAS

de Nazarena Romanelli y Pilar Viñes

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Carolina Couto

La hija de la directora de un colegio de la alta sociedad y su amiga juegan un partido de tenis. El torneo es entre el Elite Way International School y el Colegio Saint Tropez. Pero todo empieza a desmoronarse cuando las amigas pierden la jugada y allí se comienza a entrever algunos conflictos familiares. Las chicas no pueden soportar la exigencia de sus padres para que sean las mejores en todo. Así que, una vez en el vestuario, entran en un estado de catarsis que las sume en la desesperación y en el llanto. La directora y madre de una de ellas las acusa reprochándoles el resultado del partido, ya que no puede soportar la derrota, más aún tratándose de su propia hija. La puesta en escena consta de dos bancos de madera y un par de carteles alusivos a los derechos de los niños. Los carteles de fondo resaltan la ironía del presente conflicto.

Si bien está presente el tema trata del maltrato psicológico y de la presión que a veces los adultos ejercen sobre los niños, las actrices logran hacer reír al público durante los quince minutos que dura el espectáculo.

Aula 219 | Sábado 8 | 20:40 hs.

INTERSECCIÓN I EN O

de Julia Cuevas

Por Carolina Couto

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Una chica y un chico se encuentran en medio de un escenario totalmente despojado de escenografías o algo que se le parezca. Los dos bailan, pero comienzan a hacerlo sin música, sin ningún sonido. Los cuerpos se tocan, se acercan, se atraen. Empieza a escucharse algo de música y ellos comienzan a danzar, a moverse. Corren por el espacio escénico, dan vueltas, se toman de las manos. Los cuerpos se juntan. Pero, de pronto, todo el contacto se desvanece. Son impelidos por una fuerza que los separa; se rechazan, se detestan. Son como dos imanes que se repelen. Luego, vuelven a entrar en contacto; sus cuerpos bailan al compás de una especie de zamba y en armonía. Más tarde, todo se rompe. La música y los sonidos se vuelven más estridentes y los bailarines se distancian nuevamente. Este trabajo realizado por bailarines del IUNA muestra cómo se conjuga el movimiento con la música formando un todo inseparable, ya que esta última es el motivo para que los cuerpos se acerquen o se alejen según el tono y el ritmo de los sonidos.

Aula 219 | Sábado 8 | 21:25 hs.

POR QUÉ LA NOCHE

de Lucrecia Sacchelli

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Lucila Da Col

La noche se establece como escenario y contexto de grandes obras, así como la instancia en que el individuo pone un freno a sus hábitos vespertinos y encuentra momentos de meditación. Desde esta perspectiva, se establece *Por qué la noche*, en la cual surgen momentos de autorreflexión e introspección para aquellos que, motivados por los eventos diurnos y la movilización de sentimientos, se guarecen en el velo del sol oculto para elaborar pequeños eventos de la vida que los van definiendo. La obra constituye una mirada a las meditaciones taciturnas que, envueltas en un halo de dramatismo y emotividad, se reconocen como vacilaciones propias de cualquier noctámbulo. Seis intérpretes se disponen en la sala; dos hombres y cuatro mujeres. Todos poseen pequeñas linternas en los brazos, cuyo fin principal es el de establecer un foco visual diferenciado al momento de escuchar sus pensamientos. Cada uno de los ejecutantes, recitando "mis libros", "la noche", "mis cositas" y demás trivialidades de la vida cotidiana, atraviesan un continuo monólogo personal y un *in crescendo* de movimientos claros y singulares. El ritmo de una música en vivo suave y una iluminación tenue los separa y une a la vez en lo que el instante de la nocturnidad posibilita. Pasando por distintos estadios de sensibilidades, uno a uno, van quitándose la ropa y llegando al momento de la desnudez. De esta manera, los cuerpos, casi carentes de ropa, se relacionan en una plática estética y expresiva, en la cual el despojo pasa a segundo plano y nacen las verdades particulares que los definen, la mismísima vulnerabilidad del ser. De igual forma, se exhorta al público a recogerse en ese desabrigo y a concentrarse en la intensidad de los pensamientos que ellos plasman en escena y que la obra y la música combinan.

Tras el ocaso, el "prender" o "apagar" de una luz artificial define momentos. *Por qué la noche* rescata esos instantes en una puesta basada en las reflexiones surgidas en base a esas decisiones tan triviales como trascendentales de la vida moderna.

Aula A | Sábado 8 | 19:50 hs.

RÍO DE PAPEL

de Guadalupe Seregni

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Lucila Da Col

Dos montículos uniformes de papel madera yacen tendidos en el piso. En una serie de movimientos continuos, se observa a la marea de papel cobrar vida en una danza que crece, se mezcla, se separa nuevamente, se apacigua y vuelve a acrecentarse hasta formar paredes, como una ola de mar que arremete contra la costa. En la mitología griega, el nacimiento de la diosa Afrodita surge de la muerte de Urano y de la caída de sus órganos al océano. De igual manera, y tras una hecatombe de papel y de movimientos desenfrenados, emergen de este mar de papiros dos figuras, una mujer y un hombre. Aún revestidos por este material, se incorporan los intérpretes en un baile de salón, en un vals que los aúna y los vuelve a reunir, sin distanciarlos de su componente primigenio: el océano. A continuación, ambos cuerpos vuelven a unirse en la marea de papel, en un viaje marítimo que los sitúa en una embarcación a remo donde ambos paletean juntos hasta volverse parte de la fauna marina, en expresiones faciales que remiten al respirar de los peces, sin dejar de lado las manifestaciones propias del compendio artístico que los congrega: la danza y la emotividad de los cuerpos. Brota, luego, un muro de papel madera y aparece en escena un barco hecho del mismo material, que vuelve a mezclarse con el océano. Posteriormente, y de igual manera que el pequeño barco, surgen un perro y un niño de papel que interactúan animadamente entre sí y terminan por dar forma a la pequeña obra titiritesca que ha emergido de ese río de pasta de vegetal molida. Río de papel, atraviesa un océano estético que, naciendo desde una marea de papel, se postula como una exhibición que conmueve por su simplicidad y determinación artística y por su accesibilidad a cualquier tipo de público.

Aula A | Sábado 8 | 21:05 hs

CONCIERTO DE GUITARRA

de David Ezequiel Zarza

Unidad académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Micaela Gorojovsky

Con una impronta intimista y austera, lograda por la sola presencia del ejecutante en escena, una iluminación muy tenue y la cercanía del público, comienza un viaje musical guiado por melodías animadas o más melancólicas interpretadas con una precisión y sentimiento absolutos. La selección del repertorio reúne a un compositor clásico como el español Federico Moreno Torroba con otros más contemporáneos como Quique Sinesi y Máximo Pujol, ambos compositores nacionales. Lo valioso de elegir obras de músicos contemporáneos argentinos radica en poder brindarle al público algo distinto de lo que se está acostumbrado a escuchar, por lo general composiciones de tradicionales hitos como Yupanqui o Fleury, entre otros. De esta manera se hacen visibles intérpretes que, a pesar de su carácter popular en el ámbito de la música, no son conocidos por mucho público y, a su vez, se muestra la escena actual y el interés que genera en los estudiantes de música. En el caso de Pujol, del que se interpretó *Elegía*, uno de los rasgos que lo distinguen es que sus composiciones retoman algunos elementos de las de Ástor Piazolla; de Sinesi, que fusiona jazz, candombe, chacarera y otros estilos de la música popular, se pudo escuchar *Serás Verdad* y *El abrazo*; para terminar, Zarza ejecutó *La Sonatina* de Torroba.

Aula 1 | Sábado 8 | 19:45 hs.

MAMUSHKA/ELEKTRA/PUCCINI

de Liliana María Djerdi

Por Micaela Gorojovsky

Unidad académica: Artes Dramáticas y Artes Musicales y Sonoras

Mamushka/Elektra/Puccini es una obra en la que se exploran las posibilidades del lenguaje teatral pero también las del musical. En ella constantemente se entremezclan estas disciplinas así como también se mixturan dos polos: el trágico y el cómico. La puesta en escena es muy austera porque el foco está puesto en la intérprete y su capacidad camaleónica: Liliana María Djerdi se vale sólo de una silla y de una valija en la que guarda todos sus personajes. Así nos introduce en un universo que abre sus puertas con una banda sonora muy especial como *Runaway*, una de las canciones más populares de la banda pop ochentosa *Bon Jovi*, que signa el destino de todos sus personajes: la necesidad de huir de algo, de escapar. Los cambios de vestuario, que son los que inauguran nuevos personajes, se hacen frente al público y acentúan la metamorfosis de la actriz, quien opera como un cúmulo de diversas personalidades que se van mostrando a la manera de capas, una debajo de otra. A través de elementos mínimos como una máscara veneciana, una chalina o una pollera, Djerdi va dando vida a una musulmana, a una sueca y a una mamushka. El personaje de la mamushka es aquel que rompe la cuarta pared y a modo de un stand-up le cuenta al público que a veces se siente inmensa y a veces ínfima como la última y más pequeña pieza de esas muñecas rusas. Habla de su soledad, de lo que sufre cuando accidentalmente lastima a los únicos seres que la acompañan, que son las mariposas o lagartijas que ocasionalmente se detienen en su patio. De lo tragicómico se pasa a lo puramente trágico; con un cambio final de vestuario, una túnica que cobra el significado de una toga griega, y repitiendo la frase "heredé tus dotes", Djerdi se pone en la piel de Elektra y canta el aria de Laureta de la ópera *Gianni Schicchi* de *El tríptico* de Puccini, haciendo dialogar a la tragedia griega con la ópera italiana. Como en un juego de cajas chinas, la estructura de la obra va poniendo en escena personajes dentro de otros, obras dentro de otras, haciendo una apología del intertexto y de la deconstrucción del yo del artista.

Aula 1 | Sábado 8 | 21:45 hs.

ACTRIZ FETICHE N1

de David Ezequiel Zarza

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Carmín Santos logra entrelazar la fotografía, arte que suele ser fiel a la mímesis y el *collage*, que se manifiesta como una danza de colores. Sin dudar, coloca como elemento protagónico el color y sus esquemas verticales, horizontales, diagonales. Se luce como tema el casamiento. La boda consta de dos momentos: la salida y el proceso ceremonial. Bajan las escalinatas de un templo, los novios inundados por una dicha de arroz. Del lado izquierdo, aparece el novio, cuyo cuerpo es invadido por tonalidades grises. Sobre su rostro, un rojo furioso mantiene equilibrio con el color de la libreta que confirma su nuevo estado civil. Rostro y libreta unidos por la furia del color se colocan formando una línea tácita vertical perpetuando así un equilibrio pleno. Del lado derecho, la novia. Su rostro también difiere del resto de su cuerpo. Al costado de su mano derecha, se asoma un amarillo eufórico que se repite en la falda, y luego en el arroz y la escalera, señalando una diagonal. Marido y mujer se unen en una antítesis cromática. Del lado derecho, la escena del sacerdote. Su rostro se percibe en un plano secundario, sólo importa su rol. Son sus manos las que recuperan poder ya que es él quien glorifica la ceremonia. Se podría decir que, a diferencia de la escena primera, el collage no sólo decora, sino que también coloca elementos en los espacios vacíos. Aquí se enfatiza la magia de un rito. Esa aurora que se forma por arriba del rayo toma armonía con la vestimenta del párroco. El rayo negro se asocia con los micrófonos y con la copa que se ubican sobre la mesa de consagración, con un amarillo suave, lo que provoca la impresión de que los elementos flotan.

UNOS BUENOS CONSEJOS PREVIOS

de Martín Slaimen

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

En *Slaimen*, los cuerpos emiten aromas de ilusiones. Reunidos en un espacio sideral, el juego de azules y sombras establece la atemporalidad. La luna muestra todas sus facetas cromáticas, permanece esclava de este territorio maravilloso. La rodean destellos y un viento elíptico casi señalando el sujeto ajeno a este plano de fantasías: un hombre con un traje de astronauta rígido observando el mundo que se le presenta. Detrás de su figura, se asoma un tigre en posición amenazante. Hombre y tigre maravillados por un personaje que parece estar avisándoles de algo: un mono con cuernos y unicornio ubicado a la izquierda con intención de comunicarse mediante la voz. El árbol lo envuelve con arabescos. Es él el protagonista, es quien se encarga de fomentar "Unos buenos consejos previos". Luna, hombre, tigre, mono y árbol llevan las capas de sus almas. Primero rojo, luego verde, por último azul hasta esfumarse. Baile psicodélico. Entre ellos, un acceso, una cortina de colores que invita a una ensoñación caleidoscópica divide el espacio en dos sectores. Sobre el suelo, una alfombra roja que renueva y vuelve a destacar ese portón onírico. Casi como un holograma, el acceso central no está sostenido con nada. Tal vez sólo se sostenga con la fantasía de que toda realidad es posible.

FLORENCE BOY

de Sandra Rodríguez

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Collage de un cuerpo armado en seis partes. La mano de una mujer y billetes. Fotografías y recortes, acuarelas que sostienen el espacio y cada elemento. El David es un *stripper* musculoso en los ojos de Sandra Rodríguez. Su rostro, el que no pasa desapercibido, queda prácticamente en segundo lugar en comparación con las tonalidades de luz y sombra de su cuerpo que ilustran su cuerpo. Dirige su mirada hacia su izquierda con gesto indiferente. Representa el papel protagónico de la escena no tanto por él, sino por sus bíceps, abdominales y músculos tibiales. Cada parte de su cuerpo tiene un carácter actoral para aquellas espectadoras fervientes dispuestas a disfrutar del espectáculo. Del público, avanza la mano derecha de una mujer que le extiende mil dólares. En forma de abanico, esta suma de dinero muestra, de algún modo, la lujuria de mujeres enardecidas expectantes del próximo baile de un hombre prácticamente desnudo. *El David*, de Miguel Ángel, ya no se enfrenta en combate con Goliat. Se puede decir que, de algún modo, de su cara se desprende la audacia de *David*, el de Verrocchio. Se percibe victoria a través de la ostentación, producto de su cuerpo. David ya no se enfrenta, ahora danza para mujeres, no se muestra completamente desnudo y fuerte, sino que pretende erotizar con un cuerpo enajenado. *Florence boy* pretende ilustrar dos miradas receptoras: un cuadro dentro de otro donde las mujeres que ven el espectáculo de un hombre son vistas, a su vez, por espectadores de una muestra que observan todo desde un afuera curioso.

SIN TÍTULO

Paula Videla

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Arriba, donde respira aún el desastre protagónico, una frase: "Entonces hacer el amor era eso, un pez negro pasando y pasando obstinadamente". Una mujer desparramada descansando de las olas agitadas de un mar casi imperceptible. Palabras que envuelven e intentan explicar, de alguna manera, la razón de hallar una mujer desperdigada a orillas de un mar. Todo su cuerpo es un desmán inevitable para el ultraje del pez negro que descansa fuera de la escena. La insatisfacción de la cara yace sobre la arena y se repite en cada palabra que vuela sobre su cielo. Tonos fríos, azul luctuoso. Resplandece una metáfora: el mar es el sexo desenfrenado. Las olas arrasan como el movimiento sexual, pero son vaivenes furiosos que ahogan y callan. Sin embargo, Paula Videla no involucra a ese pez negro salvaje y dominante, tampoco invita al espectador a concluir la escena, sino que pone voz en el cielo explicando una sensación que reposa sobreentendida en cada gesto. La escena parte sólo de una causa violenta tácita que ilustra la presencia de un respiro como consecuencia. La mujer está liberada, aunque en sus curvas el recuerdo vehemente se hace vigente. Las palabras se mueven como nubes sobre un cielo gris. Ya no saldrá el sol, sólo queda la calma. La palabra destacada "obstinadamente" continúa casi tercamente el cuerpo desvanecido de la tristeza aplacada.

BIC

de Ailín Macia

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Tal vez algo de Laszlo y George Biro tiene esta historia de marineros y camarotes. Alín Macia y su birome convocan a un mundo de puertas adentro, de protagonistas entusiastas de mostrarse como quieren. En la izquierda, una mujer que simula ser hombre, en la derecha, un hombre que quiere ser mujer. Ambos retratos se agrupan por antítesis y, a su vez, se complementan. El personaje de la izquierda aprieta con su boca una boquilla. El personaje de la derecha sostiene la patilla derecha de unas gafas con su boca. El personaje de la izquierda, de ojos rasgados, mira desafiante, la gorra de costado acompaña, mientras que sus manos posan despreocupadamente. Lleva un tapado de piel y una remera con franjas horizontales que esconde sus pechos hasta perderlos. En cambio, el personaje de la derecha es audaz, provocador. Su pecho abierto y la apertura de sus labios lo vuelven sugerente y llamativo. Desde sus ojos, parece invitar al espectador a su mundo de cabelleras rubias y musculosas insinuantes. Ambos personajes convocan a lo subversivo y a una deconstrucción sexual. El azul invade todos los rincones y cada detalle. Este mundo azul no posee las mismas gradaciones, éstas van acomodándose según texturas que van de trazos ásperos a sensaciones más suaves.

H2O EN LA SUPERFICIE

de Paula Lagos

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Un pájaro, un cisne tal vez, de celeste en el cielo. Todo puede ser posible, mientras alguien lo piense, si hay energías para idear un mundo distinto. Se rompen las cadenas y la abertura del pico parece gritar de gozo por su libertad. Las ataduras caen, ya no son más cadenas, son eslabones inofensivos. Las cadenas rotas son así acceso a la libertad y al placer de echar vuelo. Las alas rojas y amarillas brillan iluminadas por su propia valentía. Es un ave valerosa que agita sus alas de témperas multicolor. El espacio es el cielo, el lugar más fiel de la libertad. Entonces, de alguna manera, el agua es el cielo, la superficie del respiro. Es, además, en la superficie donde se logra cumplir los sueños. Las cadenas rotas, ya eslabones sueltos agitados por el aleteo del viento. Sobre el cuello del ave, se desprenden los castigos humanos, se deshacen los grilletes blanquecinos y desgastados de un gris tedioso y desesperanzador. Pero las esperanzas son más fuertes. Y lo imposible recupera color. Paula Lagos afirma con cada pincelada notas de esperanza. Retrata el momento justo en el que pájaro abre sus alas coloridas de ilusión hacia una independencia definitiva. De este modo, la libertad se hace perpetua en la obra.

RETRATO

de Fernanda Leal Gauna

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Retrato de un hombre de frente, las canas del tiempo se reflejan en su camisa blanca. El escote en V muestra las arrugas de su cuello. En el cielo de sus ojos, es la frente la que refleja las líneas horizontales del tiempo. Algunas pecas se lucen como estrellas nacientes entre nebulosas de gas y polvo. Sobre sus hombros, un saco blanquecino lo cubre. Las arrugas y dobleces de su ropa se aproximan a la soltura de su cabello. Su nariz hace de nexo entre estas asociaciones de espejo-reflejo. Cerca del rostro más conocido de Leonardo y su mona Lisa, su sonrisa no se altera, sus ojos manifiestan desconcierto. Sus labios callan, son sus pupilas las que contienen el brillo de toda expresión. Desconciertan su mirada, ¿son sus ojos transmisores de alegría o descontento? Sus pómulos dibujan y desdibujan surcos como haciéndole trampas al tiempo. Las orejas están escondidas entre la arboleda de su pelo. Es innegable que Fernanda da Leal Paila logra captar el momento exacto en el que la sonrisa contenida sale por los ojos. En cada rincón, se percibe una sensación de armonía. El claroscuro y la elección por la fotografía blanco-negro revelan la nostalgia. Quizás sea por eso que los ojos destellan, cómplices de anécdotas y de recuerdos imborrables.

GRABADOS

de Sofía Eliosoff

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Los grabados de Sofía Elisoff constan de cuatro obras. La primera ubicada a la izquierda, un agua fuerte y tinta titulado *Una vuelta II*. Una niña sobre una bicicleta junto a un niño en andador. Sobre la comisura de los labios, en la redondez de sus ojos, puede percibirse algún parentesco. Sobre el fondo, a metros del niño, descansa un andador abandonado como el pasado más viejo. El presente eterno es el de la niñez. El niño más chico lleva una mirada perdida, casi angustiante. La niña más adulta se muestra decidida, mirando de frente. El espacio es un camino de mesetas y elevaciones, la desolación inunda el desierto del sendero. Las nubes se corresponden con la desértica tierra, los pequeños montículos parecen reflejarse como vientos que soplan. El grabado puede explicar dos consecuencias: la desolación de un tiempo pasado o la nostalgia de la infancia. Quizás las dos se revelen. La obra situada a continuación, realizada con barniz blando, se titula *Simplemente ahí*. Consta de elementos reunidos en un mismo espacio. Redes que se entrelazan son el fondo del escenario. Una figura humana solitaria y círculos suspendidos en el azar. Pedazos de imanes al costado, parecen ladrillos sueltos de una construcción ausente. La tercera y la cuarta obra se asocian por un parentesco indisoluble. Elisoff utiliza la técnica de taco perdido. La que se encuentra en tercer lugar con respecto a la serie comprendida es la copia vestida de colores rojo y amarillo sobre un fondo blanco: parece ser el sol en su esplendor y furor. El original de la obra se arropa con una paleta más sobria: el azul y el negro hacen que el amarillo no sea tan llamativo ópticamente. De ahí, la llegada del atardecer o la muerte del día. Por eso, ambas se fusionan.

LOS MALOS AMIGOS (LOS DE PIZÓN)

de Pedro Lizana Araya

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Laura Krekcza

La obra de Pedro Lizana Araya consta de tres partes. Desde un primer momento, se destaca una diferencia notoria: la parte central resplandece con tonalidades celestes, mientras que las de los costados se sostienen de colores morados y turbios. Comenzando de izquierda a derecha, en primer lugar, se ubica un escenario acuático. Sobre material de cobre, la tinta china ilustra un gato en la cubierta sentado con una caña de pescar. Sobre la superficie, lejos de él, un puente metálico representa la urbanización. Pero el gato se encuentra a distancia del bullicio, solo y paciente espera pescar lo que el río le permita atrapar. El río ocupa una gran parte de la escena. En primer lugar, peces que se mezclan entre algas y rincones oscuros. Más abajo, un pez con dientes afilados se acerca a la tanza de la caña. Por sus facciones, pretende devorarla. Sobre el piso del río, desconsoladamente perdidos, un zapato enorme y un neumático de igual tamaño. El recuadro central; un hombre envuelto por una serpiente. El reptil está ilustrado con un verde fuerte y penetrante, como una serpentina, bordea al hombre que permanece en el centro. La cabeza del animal está próxima a la del hombre, quizás lo esté mal aconsejando como lo hizo con la Eva de una historia legendaria. El hombre encapuchado y de piernas cruzadas sobre un suelo de polvo sostiene una bolsa con sus manos. Nariz y boca involucrados en bolsas de polietileno aspirando llanto. La última escena rinde culto a la muerte. Una calavera que recuerda los festejos del día de los muertos se ubica como figura principal. A sus espaldas, una cruz adornada con franjas blancas y negras. De algún modo, las imágenes se ordenan para intentar perpetuar historias de caídas y muerte.

LOS GATOS

de Pedro Lizana Araya

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Laura Krekcza

Nuevamente, como en otras obras de Pedro Lizana Araya, un joven encapuchado con una bolsa aspirando las desgracias que una sociedad desierta. Sentado en un umbral. Despoblado, ausencia de gente. Los gatos son los únicos seres vivos que lo rodean. De este modo, se explica que no es el adolescente quién tiene un papel protagónico en la escena, por el contrario, son los gatos. De allí, a su vez, se revela el título de la obra. Gatos sobre el techo; gatos sobre la soga de la ropa; gatos caminando por el piso, ronroneando cariño. Los gatos más cercanos miran con curiosidad la escena esperando atención por parte del muchacho. Sonidos de gatos sobre las paredes anunciando compañía. Se hace evidente la no respuesta. Pero el muchacho está en otro plano. La comunicación se vuelve trunca. Los ojos del joven se mantienen cerrados percibiendo, tal vez, otras sensaciones. De esta manera, el hecho hace contrastar los ojos abiertos de los gatos que observan la situación con la huida mental del muchacho. El espacio ilustra la precariedad, motivo para escapar. Paredes descosidas de cemento y mampostería. Los gatos invaden toda construcción, pero no logran derribar los altos muros que el muchacho construyó para no ver la realidad melancólica que lo rodea. Los gatos intentan ser, de algún modo, los compañeros de la desolación y el olvido.

A TRAVÉS DEL PASILLO

de Fernanda López y Ana Carballo

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Laura Krekcza

Rojo y negro invaden la óptica de un recorrido que requiere tiempo para adentrarse en la ficción. En primer lugar, una mujer atada de manos, primer plano. El momento anterior no está descripto, lo que no devela cómo llegó allí. Luego, sobre la derecha, se observa su perfil. Se advierte que está enlazada por la boca. Se mantiene curiosa mirando al fondo intrigante: una puerta se encuentra entreabierta. Así, decide escapar. Atada con la silla, intenta salir por el pasillo hasta llegar a dicha puerta. En un cuarto momento, sale pero regresa la mirada hacia atrás. El cuadro cinco se desarrolla bastante similar que en el cuadro tercero. Ahora ella abandona las ataduras de las manos. Libera su mano izquierda. Sexto cuadro: logra pararse. Pueden verse sus piernas y las telas negras que la enlazaban. Las paredes acompañan en perspectiva el camino inductivo hacia la puerta. Momento séptimo; se entera de algo aterrador. Plano de su cuerpo de perfil y la mano izquierda cubriéndose la boca. Desde su punto de vista, se desarrolla el cuadro octavo. La puerta da a un baño. Se puede distinguir el inodoro. Cerca de éste, sobre el suelo, una mano rodeada de sangre. La sangre es más fuerte que el rojo que invade todas las escenas. De algún modo, se percibe tan oscura que abandona su color rojo característico para volverse pesada y penetrante. Momento noveno, una mano oscura toca la suya. Primer plano, instante prometedor de la trama narrativa. A los costados, el baño y la puerta blanca. Final: la puerta comienza a cerrarse. A los lados, la puerta y la pared blanca. En el centro, unificando, su cara de espanto mirando hacia arriba. Su mano se sostiene de la pared, mientras la mano negra y misteriosa le toca la cara invitándola a entrar.

PRELUDIO 1 Y PRELUDIO 3

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

de María Gabriela Echevarría y Lucas Pierro

Por Natalia Laube

Que el título no confunda: las pequeñas composiciones de Gabriela Echevarría no son la antesala de una obra más larga, sino que deben su nombre a la condición de piezas unitemáticas (característica que solían tener los preludios en sus orígenes). De 2′ 45′′, la primera, y 1′ 40′′, la segunda, sus obras breves reflejan, incluso para oídos poco entrenados, algún rastro de la enseñanza musical clásica que recibe como estudiante universitaria y, al mismo tiempo, una búsqueda personal más ligada al pop sensible. Si bien a ella le gusta inscribir su música en el género *canción romántica*, en sus letras el enamoramiento aparece menos que el amor por la música: "Para creer y recordar hay que tener alas y una canción para crear lo que haga falta / para volver a ese lugar donde florece el alma", canta en *Preludio 3*, acompañada por una melodía en piano, también compuesta e interpretada por ella. En el *Preludio 1*, en cambio, la interpretación en piano correrá por cuenta de su compañero Lucas Pierro.

Aula 116 | Domingo 9 | 17:30 hs. (Preludio 1) | 19:55 hs. (Preludio 2)

B.E.R

de Mauricio Gutiérrez, Sebastián Zavatarelli y Daniel Bachetta

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Natalia Laube

¿Qué es *B.E.R*? ¿Un instrumento musical novedoso, una instalación interactiva? Probablemente ambas cosas. Según sus creadores, es "un instrumento percusivo que funciona con motores y está realizado con materiales desechables". El público puede interactuar con *B.E.R*, darle órdenes, a través de un *pad*: con nueve golpes fuertes, la maquinaria comienza a andar, un golpe más para cambiar de ritmo, un último golpecito para pedirle que deje de funcionar. Y aunque la fonética del nombre remita al sentido de la vista, lo que importa cuando uno se topa con este armatoste retrofuturista es, mucho más que ver, escuchar.

Patio | Sábado 8 y Domingo 9

ÁRBOL ESTACIONAL

de María Fernanda López Perozo

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Natalia Laube

Párese frente al *Árbol estacional* y descubra lo rápido o lo angustiosamente lento que puede pasar un año: el ritmo que ese fluir adquiera dependerá del ritmo que usted le quiera imprimir. Resumir y sintetizar no son sinónimos, y el arte siempre tiene que ver más con esto segundo que con aquello primero. *Árbol estacional*, la instalación de María Fernanda López Perozo, es una obra compuesta por tubos cilíndricos rellenos de pétalos de colores que representan las cuatro estaciones del año. A través de una manivela que se gira manualmente (en sentido horario, claro) el público entra en contacto con el objeto y comienza a darle vida: los pétalos comienzan a volar, el móvil de pájaros que acompaña desde arriba se echa a andar. Lo inanimado se vuelve animado. El tiempo de permanencia y la velocidad de ese girar dependen de cada visitante. Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera –el correr de la vida, en definitiva–, sintetizadas en una instalación.

ALEPH

de Marcelo Pasarón

"En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo". Así describe Jorge Luis Borges un Aleph en el cuento homónimo. La instalación de Marcelo Pasarón no busca seguir al pie de la letra esta descripción, aunque varias características remiten de manera directa a la alegoría borgeana. *El Aleph* de Pasarón es una caja vacía (un cubo de cristal espejado de 25 cm sobre una base rectangular de 40 cm x 60 cm, indica la descripción técnica), iluminada de tal manera que, mientras permite ver lo que hay dentro (o mejor dicho, lo que no hay dentro) refracta todo lo que pasa a su alrededor. Todos los puntos del salón en un punto.

SOCIALBALL

de Natalia Gonza

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Natalia Laube

Si las nuevas tecnologías ampliaron el abanico de dispositivos a los que el arte echa mano, era esperable –incluso deseable- que este último comenzara a articular metáforas sobre la propagación de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en la vida cotidiana. *Socialball* es una instalación compuesta de una tela blanca y movediza sobre la que se zarandea un grupo de bolitas metálicas y vidriadas, de comportamiento oscilante: a veces todas se juntan en un hueco, dejando completamente vacíos otros espacios de la tela. En otras ocasiones, dos o tres esferas se chocan como en un saludo y se separan de inmediato, para volverse a encontrar recién después de un largo derrotero. *SocialBall* es, según su creadora, "un objeto *mecatrónico* que representa el comportamiento de los individuos en las redes sociales". Y es, más allá de las alusiones simbólicas, una instalación que invita a quedarse mirando.

SACH AWARMI

de Soledad Pérez, Mariela Feinstein y Lucía Chaves

Por Natalia Laube
Unidad Académica: Artes Visuales

Sach'a Warmi significa "espíritu de la mujer de la selva" en quechua. Inspiradas en esa figura, las tres artistas responsables de esta obra crearon una instalación de cerámica en la que representan tres etapas de la vida de cualquier ser vivo: la gestación, el transitar de la vida y la muerte. Un texto escrito a mano acompaña la obra: "Ya no me quejo, mi alma te alcanza, mi cuerpo vuela, ya no se cansa / Los árboles son mi casa / Nació conmigo una templanza, como en el fuego la arcilla mansa / Los árboles son mi casa". Dispuesta en el patio externo del edificio donde se desarrolló el TEI, *Sach'a Warmi* pareció encontrar allí un lugar más que conveniente para ser vista: la propuesta pedía, sin dudas, un lugar al aire libre.

SAN LA MUERTE O SAN GUCHITO

de Pedro Lizana Araya

San la muerte o *San Guchito* retoma una antiquísima tradición de los pueblos precolombinos: los suplicantes. Esto es, estatuillas labradas en piedra sobre las que arqueólogos y antropólogos no logran definirse unánimemente; tal vez ídolos que intercedían para proteger a la familia, o símbolos de carácter no religioso. Los pequeños suplicantes son, eso es seguro, una muestra excelsa de lo que los pueblos originarios eran capaces de ofrecer en materia de arte. Como aquellas figuras, la de Pedro Lizana Araya es una obra de talla directa sobre un bloque de Retak, con incrustaciones de concha nácar para representar los ojos de la pequeña deidad.

EL CASO DE CHARLES DEXTER WARD DE H. P. LOVECRAFT

de Victoria Tarnoczy

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Natalia Laube

Una silla de madera, un maletín viejo y un escritorio antiguo, con decenas de papeles desplegados en la mesada y en los cajones, abiertos de par en par. *El caso de Charles Dexter Ward de H.P. Lovecraft*, de Victoria Tarnoczy, es una instalación que recrea el universo de Charles Dexter Ward, protagonista de esta *nouvelle* clave en la obra de Howard Phillips Lovecraft. En sintonía con el espíritu *lovecraftiano*, la obra de Tarnoczy está situada en una esquina oscura y es iluminada, únicamente, por una lámpara de mesa vieja que permite leer algunos de los papeles en los que Charles Dexter Ward busca respuestas sobre la historia de sus antepasados.

SENTIR (CUERPO Y ALMA)

de Gabriela Espinosa

Sentir (cuerpo y alma) es la proyección en *loop* de un video realizado por Gabriela Espinosa en el que el cuerpo femenino es protagonista absoluto: plano medio, plano americano, plano detalle de una mujer desnuda. Pero, basta girar la cabeza hacia el costado para descubrir que la obra también consiste en una pequeña exhibición de fotos de la misma mujer que aparecía en la filmación y que ahora, quieta, permite concentrarse en detalles de su cuerpo que habían sido pasados por alto cuando estaba en movimiento. *Sentir (cuerpo y alma)* es una invitación a disfrutar de la belleza de una mujer desde todos los ángulos y en distintas velocidades.

RATÓN

de Tomás Jerman, Joaquín Ibarlucía y Paul Senderowitsch

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Natalia Laube

Quien recuerde a David, el robot-niño programado para sentir amor del film *Inteligencia Artificial*, o haya visto Wall-E, una de las animaciones más logradas de Pixar, habrá confirmado que la condición humana no es condición *sine qua non* para generar empatía en otro ser humano. Si logramos conmovernos con ellos, creaciones de metal y tornillos, ¿por qué no habría de generar algo parecido un ratón-robot utilizado para pruebas científicas que, emulando a Pinky y Cerebro, busca huir de su encierro, ¿acaso para salvar el mundo? La instalación de Tomás Jerman, Joaquín Ibarlucía y Paul Senderowitsch recrea un laboratorio de experimentación en el que un mouse (esto es: un ratón de computadora) corre de punta a punta "en el intento de escapar del encierro y de la tortura de ser objeto de la ciencia". Con cables viejos, diskettes, un teclado en desuso y el cursor Mijuki automatizado, logran dar forma a una metáfora potente -y acaso pesimista- sobre la experimentación con animales y la obsolescencia programada. En definitiva, la moraleja podría ser: el hombre es el lobo del hombre, pero también es el lobo de todo lo demás.

DESCARPE

de Valeria Segovia

Su título no sólo es una clave para aproximarse al tema de esta instalación, también es una pista para entender las condiciones de producción: *Descarpe* está confeccionada, casi en su totalidad, con materiales de descarte. Con bolsas de nylon, *sachets* de leche y botellas, Segovia recrea una situación completamente alejada de la gran urbe: un camping. La carpa, la bolsa de dormir, las cartas, el mate y una gran superficie de pasto, desplegados sobre el piso del aula, logran lo imposible: que nos imaginemos de viaje y rodeados de algún entorno un poco más natural que aquel que efectivamente estamos habitando, aunque sea por un rato.

Aula 324 | Sábado 8 y Domingo 9

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL? UNA OBRA LLENA DE RESPUESTAS

de Bárbara Molinari y Ana Caterina Cora. Con Cecilia Slamecka, Francisca Rosso, Florencia Chairrasco, Maia Pedroncini, Sofía Kauer y Virginia Díaz Márquez.

Unidad Académica: Artes del Movimiento.

Por Marina Locatelli

En esta obra, que ensaya respuestas sobre la (in)definición de la expresión corporal, seis bailarinas, juntas o una después de la otra, muestran con su cuerpo, sus movimientos, sus ademanes, sus gestos, y hasta con sus palabras lo que para ellas significa esta disciplina. Cada una plantea una mirada particular y personal. Por ejemplo, una reconoce con su corporeidad, primero, el espacio circundante y, luego, a la otra persona que tiene a su lado. Una intérprete lee en voz alta: "nos proponemos dar respuesta". Más tarde, otra de las alumnas recita: "no quiero definir". Para estas artistas es el movimiento de sus cuerpos la clave de toda comprensión. Entonces, hacia el final, la obra invita al público a presenciar una clase de improvisación, en la cual la docente da las indicaciones para trabajar a partir de una figura del calendario maya y cuatro alumnas responden la consigna de diferentes maneras, mientas que una quinta observa para dar su visión del trabajo realizado. Por último, todas ellas, acompañadas de imágenes proyectadas, bailan esas búsquedas que la obra fue planteando, en un acercamiento a la expresión corporal que incita a la reflexión y que se presenta –según palabras de las intérpretes– como una forma de enfrentar la incertidumbre.

Aula 219 | Sábado 8 | 17:00 hs.

AURORA

de Rocío Castañeda. Con Cecilia Musicco y Victoria D'hers

Unidad Académica: Artes del Movimiento.

Por Marina Locatelli

Dos bailarinas en escena, dos cuerpos con sus enaguas y mañanitas, una escenografía despojada (en el suelo, apenas una valija con algunos ropajes) y una idea estructurante que promueve el desafío de las artistas, que deja lugar a libertad, a la búsqueda y al planteo de interrogantes. La música de Beethoven y de Death in Vegas, y los fragmentos del poema de Yannis Ritsos, titulado *Sonata del claro de luna* y recitado por una de las artistas, acompañan y resaltan el devenir de esas figuras llenas de tensiones, desnudas en su carnalidad, expuestas a las normas sociales. *Aurora* es una obra que parece adentrarse en las complejidades de la improvisación y en el vínculo de la danza con otras disciplinas artísticas y con otros géneros que, *a priori*, parecerían no establecer relación alguna con las artes del movimiento, como puede ser el caso del *ready-made*. Aurora es un trabajo de exploración que pretende bucear en los intersticios del cuerpo y su cotidianidad, extrañando las barreras entre lo público y lo privado, entre lo escénico y lo que no lo es. *Aurora* es una obra autorreflexiva que, rompiendo la cuarta pared, da cuenta de su propia creación. Es una danza, finalmente, efímera e irrepetible.

Aula 219 | Sábado 8 | 20:00 hs.

ENAGUAS BLANCAS

de María Eugenia Seijó. Con Magalí Canosa, Luciana Di Lorenzo y María Eugenia Seijó

Unidad Académica: Artes del Movimiento.

Por Marina Locatelli

Adentrándose en las profundidades de la condición de mujer y de lo femenino, deudora orgullosa de la escuela de Pina Bausch, *Enaguas blancas* es una obra que propone el cruce entre el flamenco y la danza teatro para poner en escena, de forma alegórica, los distintos esquemas sociales, patriarcales, machistas o familiares con los cuales las mujeres fueron apresadas en todos los tiempos. Para ello recurre al trabajo preciso, pausado y altamente emocional de tres bailarinas quienes, ataviadas con trajes típicos españoles y haciendo sonar sus castañuelas, dejan sobre el escenario sudor y lágrimas. De tanto en tanto, una voz en off nos avisa: "hay predominio". Otras veces, el tic-tac de un reloj que marcha hacia atrás condiciona el ritmo y el tono de lo representado. El movimiento es, a veces, agitado, convulsivo, y otras, sereno, lento. Sobre un sencillo banco de madera se encuentran sentadas dos de las intérpretes. Ellas, sin palabras, establecen un dialogo con sus cuerpos, en un trabajo premeditadamente horizontal. Una pregunta con gestualidad, con el zapateo incesante de unos tacos españoles, con movimientos complejos y con sus manos en estudiados ademanes. La otra responde y elabora de igual manera. Más tarde llega la tercera bailarina: despojándose de su ropa hace presente a La Mujer que por fin ha podido escapar del corsé que la asfixiaba.

Aula 219 | Sábado 8 | 19:10 hs.

SI DIOS FUERA MUJER

de Natalia López Godoy. Con Natalia López Godoy y Florencia Alonso

Unidad Académica: Artes del Movimiento.

Por Marina Locatelli

"¿Y si Dios fuera mujer?/ pregunta Juan sin inmutarse, / vaya, vaya si Dios fuera mujer/ es posible que agnósticos y ateos/ no dijéramos no con la cabeza/ y dijéramos sí con las entrañas." Así comienza el poema de Mario Benedetti que se escucha por los altoparlantes, recitado por él mismo, mientras dos jóvenes bailarinas regalan la contundencia de una performance de danza contemporánea de apenas algo más de tres minutos.
Natalia López Godoy y Florencia Alonso solo necesitan ese poco tiempo y la voz del poeta uruguayo de fondo para recorrer con sus delicados cuerpos el espacio escénico, trazando una danza tan quebrada, tensa y agónica, como grácil, convincente y atrapante. Es un viaje interior, con todo lo errático que puede resultar ser este tipo de itinerario, que las lleva –literal y metafóricamente– desde el fondo hacia adelante, desde lo implosivo a lo explosivo, desde el adentro hacia el afuera. Cada uno de sus movimientos, en nada azarosos, reflejan una búsqueda, pero al mismo tiempo un conocimiento, de lo femenino: de aquello que como mujeres algunas veces aleja pero, casi siempre, une. La fuerza femenina queda evidenciada en cada pequeño tramo de este camino hecho de movimientos que las dos artistas bosquejan con manos hábiles, cuerpos entrenados y emociones presentes y palpables.

Aula 219 | Sábado 8 | 18:00 hs. | Domingo 9 | 18:45 hs.

UTENESQUE Y OTRAS

de Ines Casadei

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

Los lenguajes de la interioridad se presentan y se representan con las libertades interpretativas que las imágenes permiten leer; Casadei pone misterio al momento de pintar sus estados oníricos, fondos plenos de oscuridad para dar el telón de fondo a las apariciones luminosas de sus horizontes virtuales y originales. El color aporta por tratamiento la acción especular que aparece en sus dos obras, emitiendo formas de irradiación que se producen desde el interior. *Utenesque* arroja una temperatura ascendente con un reflejo descendente creando una línea imaginaria que une las figuras espejadas. Existen ciertos movimientos en las pinceladas como también una elección del color en total vibración tonal –fondo y figura– que se recortan interactuando, produciendo una reverberación al contemplarlas. El uso del negro como cualidad tonal es el recurso usado por Casadei para aumentar y potenciar los contrastes. La artista está frente a un mundo abstracto y surreal de visibles radiaciones que narran sus pinturas íntimas y misteriosas.

S/TITULO

de Iara Sapira

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

Hay un vínculo que se percibe entre el muralismo y el teatro, una presencia notoria de las dimensiones casi teatrales cargadas de dramatismo y elocuencia. Los puntos de vista actúan y aportan la idea de la figura en escorzo dinámico y buena construcción estructural. Existe un dibujo dominado con la aparición de la carbonilla para sustentar la composición lineal que Sapira propone. Otro elemento es el tratamiento de las luces y sombras que adquieren una sostenida dramatización de los rasgos. En la obra donde se sugiere la imagen femenina flexionando una de sus piernas, las manos toman el carácter protagónico de la expresión mientras que la luz provoca ese drama que está caracterizando la idea de Sapira, suma carácter y actitud. Posee las herramientas de un dibujo de comportamiento casi escultórico que bien puede adquirir dimensiones monumentales fuera de las escalas habituales de la proporción. Los colores desaturados crean una escala de valores iluminados de baja temperatura, con un dibujo que privilegia la composición y la distribución en el plano. La pintura de Iara Sapira interpreta la figura en superficies sutiles, una pintura que dialoga entre el romanticismo y la sugestión, argumento pictórico de una envolvente sensualidad aplicando emotivas posturas para intentar el máximo de expresividad. El estilo rápido y lo aparente de las pinceladas indican un dominio de la fisonomía humana y todas las posibilidades desde múltiples puntos de vista.

VISIONES AL AMANECER

de Ximena Gilberto

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

El silencio está presente en las imágenes planificadas, figuras inmóviles pintadas con precisión en un mundo relatado por Gilberto con ajuste y distribución, revelando momentos donde el tiempo se ha detenido. Los compartimientos, los muros, las casetas, muestran ese particular modo de ver los escenarios montados para la puesta en escena. Gilberto habla del encierro, una de las formas psíquicas del hombre y su lucha constante por arribar a los estados de libertad. En Siete Días las figuras ocultas se tientan con la liberación pero un inmenso mar que las rodea ¿será que nadar en seco rompe amarras? En Habitaciones Paralelas las ventanas enrejadas privan de libertad, las figuras miran con reclamos e impotencia y claman por un cambio que será difícil de alcanzar. Una simetría que aporta quietud y soledad en Búsquedas Diferentes muestra nueve habitáculos con nueve figuras en actitud de escape, de liberación, con la opresión cúbica del espacio, resignando toda posibilidad de cambio. Las sombras monumentales, amenazadoras dan una teatralidad casi escenográfica con horizontes reales y virtuales que denotan lejanías, fugas, profundidades. Ximena Gilberto nos relata pictóricamente que ser libre da trabajo.

RECÍPROCO

de Verónica Deliens

Unidad Académica: Formación Docente

Por Ricardo Maldonado

En esta obra Deliens demuestra que las manos pueden dar aún sin recibir, con el dolor que las une por postura y actitud. Manos que comunican humildad y soledad, un desamparo por no tener lo indispensable, pero que se corresponden mutuamente. La figura del uno y el otro cercanos, dispuestos a una correspondencia, a una ayuda. La presencia dramática denota que juntas podrán aliviar ese mundo de pertenencias. Si cambiamos la óptica, el dibujo y el color responden y se conjugan con el tema pintado por Deliens, diciendo entonces que la escena posee un dramatismo acorde con la tonalidad elegida, luces y sombras también construyen la puesta pictórica de ocres, lacres y sienas. *Recíproco* clama por una mayor igualdad, hay una protesta disimulada pero cierta que emana la piel de ambas manos. Estos gigantes ocultos que presenta Verónica Deliensse darán a conocer ya, no por sus manos, sino por sus rostros aliviados. Este expresionismo propuesto por Verónica remite a los zapatos de Van Gogh; trabajo, lucha y resistencia. Otro aspecto de la obra es la cercanía con la escultura. Pinceladas espesas, cargadas, expresan aún más la búsqueda de un mundo con mayor reciprocidad.

EL EDÉN

de Agustina Alazraki.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

Las dos obras que presenta Alazraki- reviven la técnica del puntillismo y el empaste como tratamiento de la superficie, la espátula es utilizada para crear efectos de luces y sombras superpuestas y amalgamadas. El resultado visual devuelve la sutileza de la figuración entretejida casi imperceptible pero que está presente en su realización. Los verdes amarillentos, oxidados, los lacres amarillos, propone una atmósfera a la escena con la insistencia del efecto que brinda el punto y la línea; en el rostro como en el árbol aparece un expresionismo intenso, puntillado que deja entrever energía y fisicalidad presentes en la obra. Las pinturas piden una mayor contemplación al momento de ser observadas, un tiempo de recorrido para el análisis de la técnica, el color y la temática. Agustina Alazraki juega con los escondites de la figura, es decir, una forma de apropiar las veladuras en una superposición de empastes. Al desdibujar la presencia de la figura se convierte en ausencia y es allí cuando la atención perceptual del observador debe agudizarse. El resultado está en el efecto óptico con un color puro que se funde por el resultado de una trama de puntos que se disuelven al distanciarse de la obra.

DREAMTALE

de Nicolás Ariel Herrera.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

Sueños dibujados, pensamientos temperamentales, deseos cercanos, un dibujo construido equilibrado, casi ilustrativo y con una línea sensible que arma la escena. Un color desaturado, cuidado, adaptado al tratamiento de los cuerpos, nuevamente la luz genera un espacio en el centro de la obra *L´Amour Est Un Osieau Rebelle*. Los perfiles, el acercamiento, el contacto aportan la temperatura visual y dan un testimonio de las relaciones humanas. La otra zona que propone Herrera posee un complemento compositivo, colocando las dos figuras sobre una sugerida pared azulejada; dice entonces que el vínculo transcurre en un ambiente cotidiano, una figura sentada y la otra parada muestran un contundente dialogo entre ambos. El resplandor pega en el centro de la composición irradiando fuerza y jerarquía a la configuración central, la línea protagónica como la herramienta dominada por N. Herrera dos obras mantienen una relación temática-narrativa que permite suponer la aparición de futuras series trabajadas con el mismo tema. Las miradas inquietantes y las posturas eróticas expresan sentimientos humanos, resulta inquietante la demostración de ansiedades cargadas de energías expresivas; un estilo rápido de pinceladas provocativas casi pictóricas sitúan al artista como el lector de estos actos elegidos para representar sus pinturas.

CULTURA PASIVA: LA MUJER

de Clara Lemoine.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

La pintura subjetiva, romántica, lírica, con una atmósfera envolvente, atrapante, de suaves penumbras que permiten entrever la imagen femenina insinuada, desdibujada, sugerida por el tratamiento de los espacios difumados e imperceptibles. Los tonos, los pasajes, las veladuras permiten ver las pinceladas superpuestas, tejiendo esa bruma que inspira a Lemoine. Las luces y las sombras interactúan creando los volúmenes y los sutiles movimientos que se funden en colores claros y brillantes. Los grises azulados los sepias terrosos logran tener el clima sugestivo en la creación de las obras, las figuras femeninas parecieran que se desprenden del fondo en una media luz sensible ciertamente frágil, efecto del *sfumato* aplicado por Lemoine. Hay una intención en la manufactura del rostro del cuerpo y esta en el grado de impresión, de superposición de tenues pinceladas secas que establecen las calidades de las superficies pintadas. La obra de Clara Lemoine es una pintura sin pulir, fresca, transparente, latiendo y palpitando cada trazo sobre sus figuras. Una obra de madurez artística y elaborada con la seriedad de un compromiso con el arte. La pasividad está en el disimulo, figuras expectantes, atentas, disueltas en la bruma que al envolverlas las mueve con sutiles armonías de colores; delicadeza propia de las pinturas de Lemoine.

BUSCANDO UNA Y OTRA VEZ

de Daniela Cugliari.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Ricardo Maldonado

Una figura recostada contra un cielo cálido de pinceladas secas, rápidas, intencionadas en un espacio en torbellino que desentraña el misterio de la casita y las aves, la gran nube magenta se aleja del plano, utilizando los descuidos de la materia aguada logra construcciones y estructuras inesperadas que enriquecen las superficies de la figura en reposo. Existe en esa búsqueda de Cugliari el sueño imaginado, pleno de luces doradas de diferente intensidad que confieren el uso de colores encendidos, apasionados logrando un aspecto melancólico, de natural reposo. El presente estado de ánimo refleja un carácter vibrante con la libertad de un estilo ejecutado con las características dinámicas y vitales del acto visual. El formato también elegido para la obra da la extensión necesaria para la pintura apaisada, una figura en horizontalidad que Cugliari aplica con rigor en la composición simplificada hasta reducirla a una forma casi abstracta. El clima desprende un aura sobrenatural, resultado de las simbiosis de trazos y pinceladas descuidadas, mecánicas y orgánicas que se extienden en un espacio hacia el infinito.

VACÍO ADENTRO

de Benjamín Martínez Santacroce. Con Martín Brunetti, Benjamín Martínez.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Julián Tonelli

Cuatro personajes deben convivir encerrados en un mismo espacio, una suerte de pecera. No saben dónde están, ni cómo salir, ni qué es lo que sucede afuera. Como la construcción de un recuerdo lejano, los hechos no se presentan a través una línea temporal narrativamente determinada. La necesidad de conocer el mundo exterior también constituye, para estos individuos, una necesidad de otro orden, que es la de descubrir la vida interior, tanto pasada como futura, y este anhelo se impone, en el seno de la diégesis, a todo lo demás. *Vacío Adentro* intenta cuestionar las certezas que cada uno tiene sobre lo que cree ser y lo que realmente es, sobre la base de las propias búsquedas psíquicas y la relación -siempre asfixiante, siempre imposible, siempre inasible- con el entorno social más cercano. Incertidumbre, angustia existencial, luchas de poder, abuso de autoridad; tal es el estado de las cosas en este sinuoso microcosmo. Quizá el verdadero encierro se halle, a fin de cuentas, dentro de los personajes mismos. La obra de Martínez Santacroce es el reflejo caótico de una pugna por develar aquello que se encuentra soterrado en el espíritu, una auténtica odisea de los instintos.

HUMANO ES

dirigida por Iván Salazar. Interpretado por Israel Torrez, Iván López, Pablo Berenstein, Lucía Rodríguez, Griselda Acquista, Belén Firrincieli, Santiago Kuschnir, José María Pérez, Estanislao Galerato, Iván Salazar.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Julián Tonelli

Humano es, suite músico-teatral para varios instrumentos, es un ambicioso dispositivo sonoro, una vasta conjunción de soportes cuya manifestación da lugar a una materia híbrida, una sustancia multiforme y exuberante. Dos flautistas, un saxo soprano, un saxo alto, un saxo tenor, un saxo barítono, dos percusionistas, un piano, una guitarra acústica, una guitarra eléctrica, un charango, un cello, un contrabajo, tal es la formación de la orquesta dirigida por Silvina Peruglia. El único estado posible en este resonante torbellino de once segmentos es el desconcierto, la anarquía, la distorsión que rompe con el orden establecido. Acaso sea la transgresión de los sentidos el terreno propio de *Humano es*. Sus remembranzas podrían evocar una vieja cita de Deleuze acerca de Lawrence y su abordaje a la poesía: "los hombres incesantemente se fabrican un paraguas que les resguarda (…), pero el poeta, el artista, practica un corte en el paraguas, rasga el propio firmamento, para dar entrada a un poco del caos libre y ventoso, y para enmarcar en una luz repentina una visión que surge a través de la rasgadura". El artista, a fin de cuentas, vive de tales intentos; estos conforman (o deberían conformar) la esencia misma del aire que respira.

Espacio Aula A | Sábado 8 | 23:00 hs.

OTROS POR MÍ NO LO HAN HECHO

dirigida por Gonzalo Eloy. Con Lorena Ascheri, Darío Caramés, Carolina Darling, Carolina Del Valle, Daniel Durante.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Julián Tonelli

Septiembre, 1942. La casa de Los Toldos está igual que siempre. Elvira sigue allí, dedicada a la costura. Matilde, en Junín, busca lo mejor para sus mellizos y su esposo desempleado. "La Nelly" es ahora "Mimí Bijou", intentando triunfar como actriz en los Radioteatros de Buenos Aires. El inesperado casamiento de Elvira reúne a las tres hermanas en la casa familiar. La llegada de Pedro Castañares, el futuro esposo, hará visibles sus deseos ocultos, frustraciones secretos, tentaciones, ilusiones y fracasos. *Otros por mí no lo han hecho* es un notable retrato costumbrista sobre la familia argentina tradicional, con todo lo que ello implica. El mundo reflejado por la obra de Eloy es un mundo de sueños y añoranzas en torno a los vínculos perdidos y el intento vano por recuperarlos. Las actrices en escena, de impecable performance, asumen, cada una desde su función actancial, el rol de la mujer en la sociedad previa a los tiempos de Perón, es decir, se hacen carne en la desesperación silenciosa que determina los rumbos inexorables de sus vidas. Tres mujeres que son una sola; tres mujeres completamente distintas; tres historias que se entrecruzan allí donde siempre se vuelve, como no podía ser de otra manera.

Aula A | Sábado 8 | 22:00 hs.

TOMÁS CABADO TRÍO

de Tomás Cabado, Tomás De Souza y Manuel Tirso.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Julián Tonelli

Tomás Cabado Trío es un espectáculo estilísticamente ecléctico, que parte de la amplia base del jazz contemporáneo y se reconoce en múltiples ecos musicales para integrar una identidad propia. El grupo, compuesto por Cabado, Tomás De Souza y Manuel Tirso, lleva adelante su manifiesto sonoro merced a una única consigna, un único postulado fundamental: el respeto por la libertad interpretativa. Así, cada punteo es una pincelada de factura imprevisible, que se vincula directamente a un estar ahí vivo y concreto. El joven trío define la naturaleza de su acto en el seno de esa experiencia, lugar de encuentros efímeros e inesperados, de químicas certeras e irrepetibles. Tal es la sustancia resultante del estilo de autor que asumen, con la más absoluta naturalidad, estos tres músicos sobre el escenario. Aquí, a no dudarlo, improvisación y evolución se hallan irrevocablemente ligadas, son la esencia misma del proceso creativo, no puede existir una sin la otra. Lejos del ámbito académico en el que se formaron, Cabado y sus compinches saben que la verdadera inspiración se halla en el vértigo incomparable del contacto con su público; el cual, en retribución, habrá de aceptar y disfrutar gustosamente la acometida del desafío propuesto.

Aula 1 | Sábado 8 | 22:25 hs.

CONTANGO, CHACAS Y OTROS

interpretado por el Dúo Quispe-Salvatore, con Leonel Quispe en violín y melódica y Emiliano Salvatore en guitarra.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Diego Maté

El recital empieza con *La historia del tango*, una suite en cuatro movimientos de Piazzola. En guitarra, Emiliano Salvatore marca el ritmo sin buscar protagonismos innecesarios y acompaña las líneas melódicas que Leonel Quispe desgrana en su violín. En el contrapunto entre ambos instrumentos se percibe bien la conjunción de estilos y géneros de la obra original, y los intérpretes se las arreglan para apropiarse genuinamente de la estampa piazzoliana. A *Historia…* le siguen composiciones propias que incluyen tangos y ritmos folklóricos; la dinámica del dúo sigue siendo la misma, con lucimientos alternativos por parte de cada uno y un momento en el que Quispe cede espacio para que Salvatore realice una intervención en solitario. La versatilidad de ambos se cifra en la solvencia con que se acercan a cada género y en la manera en que operan sus respectivos cruces. De la sección folklórica, Chaca 1 es la que más se destaca por la calidad de la ejecución y el entusiasmo que le imprimen los músicos. El "otros" del título, avisa Salvatore, viene a cuento de temas como *A lo Django*, un homenaje a Django Reinhardt que apuesta menos a copiar el virtuosismo del guitarrista belga que a recuperar el clima y la sonoridad de sus composiciones.

Aula 1 | Domingo 8 | 17:00 hs.

SUMMER GARDEN

de Sergio Assad. Interpretado por Agustín Ganem y Verónica Pearson en guitarras.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Diego Maté

El dúo de guitarras formado por Agustín Ganem y Verónica Pearson toca *Summer Garden*, una obra realizada por el compositor brasileño Sergio Assad para la banda de sonido de *Natsu no Niwa*, una película japonesa. Detrás de los intérpretes se proyectan imágenes a cargo de Laura Echegoyen que muestran, en *loop*, un plano detalle de un fuego y los leños, una ciudad recortada contra un atardecer y un río siendo surcado, entre otros. Ganem y Pearson ejecutan la pieza de Assad de manera calculada y rigurosa: no hay espacio para la improvisación o el lucimiento individual, y ambos se exhiben muy sincronizados, lo suficiente como para seguir exitosamente los silencios, cambios de ritmo y fraseos sorpresivos de *Summer Garden*. Al diálogo de las guitarras se suma, a su vez, el de dos personalidades que interactúan de diferentes maneras con las imágenes y el contexto: a Agustín se lo nota un poco preocupado, se seca frecuentemente las manos y la cara, mientras que Verónica parece más entregada a la música y las imágenes, y sigue rítmicamente con todo el cuerpo muchos pasajes de la obra. Las miradas de los dos se encuentran al comienzo de cada movimiento, se muestran cómplices y, entre sonrisas, sellan el clima agradable y distendido que conforman la música y las imágenes en el medio de la oscuridad de la sala.

Espacio Aula 9 | Domingo 31 | 20:00 hs.

ARTE Y POLÍTICA

mesa debate a cargo de Carlos Bosch y Agustín Genoud.

Unidad Académica: Crítica de Artes

Por Diego Maté

Los participantes de la mesa comienzan con su exposición pero aclaran que se trata de una mesa debate e invitan al público a participar en el final. Carlos Bosch introduce al tema del arte y política y de los cruces e intercambios susceptibles de darse entre uno y otro, y Agustín Genoud habla de dos casos específicos: el teatro de la crueldad de Antonin Artaud y la experiencia de Tucumán Arde. Finalmente, la atención se dirige a un hecho reciente de la vida institucional del IUNA: la elección de la nueva rectora en la sede de Artes del Movimiento y Folklore que, debido a la toma del edificio, se realiza en la calle y a la vista de todos. Los expositores arriesgan que, además de un hecho claramente político, la sesión y votación en el espacio público constituyó un verdadero hecho estético que, como tal (siguiendo a Ranciere, como propone Bosch), permite dar cuenta de una reconfiguración de lo sensible, es decir, de una manera nueva, inédita de percibir las cosas del mundo. Allí comienza el debate: del lado del público se plantea que la votación no alcanzaría el estatuto de estético por carecer de una intencionalidad artística, o que no podría calificarse de estético por tratarse de un acontecimiento, cuando lo estético surgiría de la relación entre la atención de alguien y la cosa y no del objeto en sí mismo. También hay voces que apoyan lo expuesto por la mesa señalando, por ejemplo, que el acto de abrir un paraguas de una de las decanas en medio de la sesión, para protegerse de los huevos lanzados desde el edificio, contenía evidentemente una intención estética que era extensible al resto de la votación y que sellaba el carácter ambivalente del hecho. La mesa concluyó dejando el debate abierto (no podía ser de otra forma) y la gente, que seguía conversando y discutiendo sobre el tema, tardó en vaciar la sala.

Aula 1 | Domingo 9 | 19:40 hs.

LIMITES

de Tomás Jerman y Malena Quinteros.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Diego Maté

Una mujer duerme en una cama; detrás suyo, una pantalla muestra imágenes de una pared mal iluminada. Ella se agita bajo las sábanas, y las imágenes gradualmente van develando un espacio geométrico, grillado que asemeja una habitación y en el que se destaca una puerta. Se trata de una especie de umbral, de zona de pasaje a un lugar distinto, signado por una lógica onírica. La durmiente se levanta de la cama y, de espaldas a la pantalla, parece reaccionar al cambio operado en el fondo: ya fuera de la habitación, se observa un paisaje estático con árboles y vegetación que produce una mezcla de asombro y miedo en la protagonista. De ahí en más, *Límites* será el retrato de una chica que sueña sin poder despertarse, y que atraviesa una serie de estados de la mente y del cuerpo cada vez más angustiantes. Ella grita y se sacude, pero la pantalla no cesa de encerrarla con sus columnas amenazantes, ni de hacerla correr y estrellarse contra las paredes que se proyectan contra la tela. La protagonista, ya fuera de la cama, trata de escapar al tiempo que debe enfrentarse a los obstáculos y las dificultades a las que la someten las imágenes, hasta que la desesperación y la impotencia la obligan, extenuada y ya sin fuerzas, a abandonar la sala.

Aula 322 | Sábado 8 | 22:05 hs.

REPRESENTACIÓN

de Vanina Dubois. Con Marilina Castagno, Verónica Cuenca, Ezequiel Bianchi, Margarita Herrera, Emilce Olguin y Vanina Dubois.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Diego Maté

La acción transcurre en el rodaje de El viento que agita la cebada, en la que un equipo compuesto por una directora, dos asistentes, dos intérpretes y una maquilladora debe hacerle frente al caos y a sus propias miserias. El actor (la única figura masculina de la obra) es codiciado por más de una, la maquilladora se lastima en el camino a la filmación y complica todo, y los roces permanentes entre las dos asistentes no ayudan al clima general. Representación se ríe de sus personajes pero lo hace con simpatía; los integrantes del equipo nunca llegan a ser juzgados por sus mezquindades, solo un poco ridiculizados. Los artefactos del set pasan de ser elementos decorativos a integrarse activamente en el relato, como la nieve que tiene que sacar de la bolsa y arrojar disimuladamente por encima de los intérpretes la maquilladora; una insistente y molesta prueba de sonido que se hace golpeando una madera contra el suelo; o las precauciones a tomar para evitar que la cámara se mueva más de lo necesario, y que requiere que las dos asistentes agarren y sostengan con fuerza a la directora/camarógrafa. Como era de esperarse, la parodia del rodaje se traslada a lo filmado, dando como resultado una película imposible, de una solemnidad y una torpeza que es reflejo directo de lo que ocurre en la escena en general. En este sentido, *Representación* es una burla al mundo del cine que se apoya en los recursos estéticos del teatro y cuya unión se nota, por ejemplo, en el hecho de no cambiar nunca el lugar de la acción. Así, para llegar a la burla cinematográfica, hay que reírse antes del teatro, parece decir la obra y su curiosa puesta en abismo.intención estética que era extensible al resto de la votación y que sellaba el carácter ambivalente del hecho. La mesa concluyó dejando el debate abierto (no podía ser de otra forma) y la gente, que seguía conversando y discutiendo sobre el tema, tardó en vaciar la sala.

Aula 322 | Sábado 8 | 18:15 hs.

BLOQUE AUDIOVISUAL CARMESÍ

AMOR (HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE)

de Román Carlos Albano Bolasini.

Unidad Académica: Artes Audiovisuales

Por Diego Maté

Federico está solo en su casa, sentado a la mesa con dos platos, como si esperara a alguien. A medida que el corto avanza, se devela el origen de su malestar: Anabella, su compañera, presumiblemente fallecida, ya no se encuentra a su lado. Él huele su ropa, la recuerda junto a la pileta de la cocina, pero el breve *flashback* lo devuelve a lo trágico de su estado actual: ella no está, y la pileta y la cocina desbordan de mugre y platos sucios. La cámara acompaña de cerca a Federico y trata de dar cuenta de su agobio encerrándolo en los límites del cuadro: los planos son ajustados, atrapan al protagonista y lo observan a una distancia mínima, como queriendo trasladar al público el clima que atenaza al personaje. Estando en el baño, con un revólver en la mano y masturbándose, otro *flashback* viene a completar el relato hasta ahora trunco de Federico: la bañera guarda el cuerpo magullado y con un tiro en la cabeza de Anabella, y las imágenes y la banda de sonido que siguen narran los últimos momentos de la pareja, cuando ella trata de decirle que lo deja y él enloquece. Así, el corto de Román Carlos Albano Bolasini resulta ser no la narración desesperada de un personaje en crisis sino el relato desequilibrado y engañoso de un asesino.

Aula 322 | Sábado 8 | 17:00 hs.

MENTA

de Sofia Bombelli.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Diego Maté

Realizado en *After Effects*, Menta tiene una propuesta singular: el corto de Sofía Bombelli es un recorrido en forma de paneo por una fotografía ampliada. El zoom que se opera sobre la imagen original la deforma y confunde sus rasgos. Así, se recorre la superficie dejando ver apenas formas reconocibles, pero ni bien los colores y las líneas parecen empezar a tornarse inteligibles, se panea de manera tal que la nueva dirección enrarezca la figura en ciernes. En *Menta* se desafía al ojo a disfrutar y contentarse solo con los aspectos materiales de la imagen, generando un suspenso óptico bastante curioso que ocurre cada vez que lo paneado promete (pero nunca cumple) conformar un trazo visual conocido. El espectador es llevado por la directora a través de los recovecos y la chatura de una imagen que viene a recordar, por si se había olvidado, que la imagen en movimiento siempre fue y será plana, y que la profundidad fotográfica o del cine no es otra cosa que un sofisticado engaño al ojo.

Espacio Aula 9 | Domingo 31 | 20:00 hs.

FINALLY FREE

de Sofía Bombelli.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Diego Maté

Dos figuras humanas, probablemente una madre y su hijo, atraviesan un camino por entre medio de árboles y un frondoso paisaje verde. La notable brevedad del corto (cuarenta y seis segundos) acentúa la intensidad de la experiencia: el movimiento de los personajes es atrapante, los contornos y los colores de la pareja parecen interactuar y reaccionar a los de la naturaleza en constante cambio que los rodea. La técnica de rotoscopiado le permite a Sofía Bombelli capturar la complejidad y la belleza del movimiento y, al mismo tiempo, extrañarlo a través del trabajo con el color y las líneas, que no se ciñen a una representación realista. Ni bien se empieza a apreciar la pintura realizada con tempera y acuarela, el corto termina abruptamente. La libertad del título parece ser posible solo, podría decir *Finally Free*, dentro de los límites de la fugacidad y lo esquivo; es poco probable que la belleza de los colores y las líneas de la paleta de Bombelli hubiera podido ser apresada por más tiempo sin perder su frescura y vitalidad.

Aula 322 | Sábado 8 | 20:00 hs. | Domingo 9 | 21:00 hs.

BLOQUE AUDIOVISUAL DOCUMENTAL IMAGINA

de Angel Aberbach y Brenda Weinberg Waks.

Unidad Académica: Artes Audiovisuales

Por Diego Maté

Angel Aberbach y Brenda Weinberg Waks se preguntan acerca de la existencia de dios a partir del testimonio de varias personas, entre ellas sobrevivientes de la bomba atómica en Hiroshima, los campos de concentración de la Alemania nazi y de la dictadura militar del 76. Las opiniones son variadas y abarcan una multiplicidad de temas como la violencia, la guerra o la maldad. El corto no llega a optar por ninguna de las respuestas individuales, pero puede advertirse un notorio desencanto en la inclusión de una enorme cantidad de imágenes de archivo que ilustran algunos de los capítulos más trágicos de la historia contemporánea. Cerca del final, la banda de sonido le da lugar a *Imagine* de John Lennon, y el trabajo de Aberbach y Weinberg se impregna momentáneamente de un optimismo que, junto con el material de archivo, parece cifrarse en la resistencia de los individuos ante las justicias y los atropellos. Por último, si bien sus discursos nunca llegan a un acuerdo definitivo, la presencia misma de los entrevistados y de su historia de vida viene a cumplir el rol de una suerte de afirmación de la lucha por los derechos humanos y el respeto a la vida.

Aula 322 | Sábado 8 | 19:05 hs. | Domingo 31 | 23:00 hs.

QOM, LA RESISTENCIA DE UN PUEBLO SILENCIADO

de Nahuel Palacios.

Unidad Académica: Artes Audiovisuales

Por Diego Maté

Las dos partes de las que se compone el documental de Nahuel Palacios trabajan con una buena cantidad de material televisivo reciente, en especial de programas como 6, 7, 8. El corto es tanto un cuestionamiento de las políticas del kirchnerismo dirigidas al pueblo Qom como un intento de evidenciar las fracturas de esos discursos y sus repetidores: el testimonio de periodistas de canal 7 es contrapuesto e impugnado por las imágenes de otros medios y las palabras de los quom que participan de los hechos. El centro de los reclamos lo constituye la muerte y el encubrimiento de dos figuras de la resistencia aborigen como Roberto López y Mario López (este último de la militancia pilagá). El corto trata de desmantelar la batería de la propaganda estatal mediante las declaraciones de manifestantes y testigos de desalojos y actos de violencia, y en eso seguramente radique su aspecto más novedoso y su punto más fuerte.

Aula 322 | Sábado 8 | 19:05 hs. | Domingo 31 | 23:00 hs.

CONFESIONES DEL VIENTO

de Daniel Wendler y Amparo Zuelgaray.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Karen Riveiro

Una combinación de danza, teatro y canto: así, en distintas materialidades y lenguajes, pueden ser las confesiones del viento en la obra interpretada por Daniel Wendler y Amparo Zuelgaray. La canción homónima escrita por Roberto Yacomuzzi tocada por Juan Falú sirve, entonces, como un texto de base que se transporta entre los cuerpos y se materializa en movimientos, sonidos y emociones. Así, desde el sonido del viento, a los acordes de una guitarra, a la actuación y al canto y luego a través de la danza y el movimiento, la obra significa en cada cuerpo y en cada voz las líneas de la canción. La musicalidad desgarrada de la letra, que narra la angustia de un viento culpable de destruir todo a su paso, se traslada a la interpretación de los actores de forma que entonan sólo algunas frases y finales de frases y que cantan o bailan en canon. Pero también hacia los movimientos, que tienen la marca del arrastre y del despojo: son los cuerpos en y entre los que la ferocidad culposa del viento finalmente triunfa.

Aula 219 | Domingo 9 | 17:35 hs.

DESCENDIENDO EN EL TREN DE LAS SEIS (PARTE II)

de Antonela Ipekchian y Lucas Ablanedo.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Karen Riveiro

Mucho más que una continuación cronológica y causal de la obra homónima presentada en el marco del SEI, esta segunda parte es más bien una prolongación de aquel universo. La idea de la expansión y a la vez del aletargamiento no es fortuita: toda la obra, desde la interpretación, con sus rostros, brazos y voces alargados, a la estructura, con episodios que son a la vez vidas distintas de los personajes que se suceden cíclicamente, está organizada de esa manera. Ya no sentados de frente al público sino enfrentados el uno al otro en una mesa, *Descendiendo en el tren* de las seis pone en escena el sufrimiento y el amor de una pareja acechada por la rutina y el paso del tiempo y cuya única salida es desafiarlo y buscarse cada vez en vidas múltiples. El tono surrealista y el juego con las temporalidades, los sonidos, la gestualidad y el ritmo de los diálogos hacen, entonces, a ese limbo simbólico en el que los personajes se encuentran. Pero además se suman los juegos corporales y la música, que encarnan la enorme intensidad de los momentos de distancia y desamor, así como los instantes de seducción y de encuentro.

SOCIAL BALL

de Natalia Gonza.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Karen Riveiro

Sobre la superficie blanca y ondulante presentada por Natalia Gonza se mueven varias bolitas de vidrio y de metal. En un constante correteo frenético, las bolitas se juntan, se chocan, y caen en los mismos huecos a los que el movimiento de la masa arrastra. Aunque la dinámica de la obra remita por instantes a la de una ruleta, el incesante desplazamiento y la inercia que conduce la mirada hacia determinados puntos de concentración y movimiento inspira otras referencias. Tanto el título como la descripción de la obra se refieren al comportamiento de los individuos en las redes sociales, y bien puede encontrarse el paralelismo entre sus constantes principales que son la circularidad, la concentración, la velocidad y el cambio continuo. Pero no sólo es un efecto interno: la obra atrae la mirada primero hacía los rincones de mayor actividad, y después hacia las bolitas de mayor tamaño. Así como las redes sociales, así como los ojos, *Social Ball* se mueve a la vez que se detiene allí donde hay movimiento, e invita a observar por largos ratos el andar de sus bolitas como cardúmenes coloridos en medio de un mar blanco.

TRANCE N2 PARA PIANO A 4 MANOS

de Matías Meilih. Interpretado por Matías Meilih y Nahuel Palacios.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Karen Riveiro

La composición musical interpretada por Matías Meilih y Nahuel Palacios se construye a partir de una serie de motivos que se superponen progresivamente. Ante la incorporación gradual de nuevos elementos que se adhieren a partir de la repetición, la obra se encamina en ascenso continuo hacia una estructura más compleja. Este instante de mayor complejidad que se compone de la diversidad y simultaneidad de motivos es también el punto en que el cariz circular y reiterativo de la obra se potencia y crea el efecto de trance. La interpretación a cuatro manos se organiza, así, en torno a la progresión que también es la disociación y disgregación de los motivos en cada una de las manos y en tiempos cada vez más cortos. Los casi ocho minutos que dura la composición de Matías Meilih pueden escucharse igualmente en tanto camino hacia un trance como en función de un recorrido por sus estructuras internas de diversidad y superposición que fluyen con un incesante impulso creciente.

Aula 214 | Sábado 8 | 19:20 hs.

OJO DE BONDI

de Lucía Díaz López.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Susana Strocovsky

Es una serie de seis grabados en diferentes cromatismos, de un interior de colectivo con un pasajero en primer plano absolutamente abstraído de lo que pasa a su alrededor. La visión es esférica, como a través de un lente ojo de pez que deforma la realidad y le da un aspecto de alta subjetividad, como si todo lo posible estuviera contenido en ese "mundo de veinte asientos". Las seis situaciones dan otros tantos resultados estéticos, propuestas de diferentes estaciones o "paradas" o diversos momentos: el día y la noche se suceden, la luz del entorno cambia, pero todo permanece igual dentro de ese pequeño mundo. Según la autora, estos grabados "exploran diferentes situaciones que se dan en la ciudad, como lugar de entrecruzamiento de historias… un trayecto y un recorrido, no sólo cargado de pasos sino creando a su vez derivas espaciales, que en cierta forma se rebelan contra la lógica del tiempo". O tal vez el colectivo es el barco donde van a naufragar los sueños de los transeúntes, cansados del vértigo de la ciudad, para mirar por ese "ojo de bondi" donde se aprecia algo más que la pura apariencia.

Y SI PUDIERA, MI AMOR, TE REGALARÍA LA CIUDAD ENTERA...

de Lucía Díaz López.

Unidad Académica: Artes Visuales

Por Susana Strocovsky

En este grabado, la autora nuevamente usa el recurso "ojo de pez" que da esa imagen de mundo interior, concluido. La ciudad abraza a la pareja que se abraza entre los símbolos indiscutidos de la urbanidad porteña: el farol, los adoquines y las casitas traen toda la tradición al presente que conforman estos jóvenes de la contemporaneidad. "Desde un dibujo caricaturesco a la abstracción; el paseante enamorado, el viajero, la mujer que va a trabajar, el colectivero que maldice al tachero, y un sin fin de personajes urbanos más; van creando una topología específica", dice Lucía Díaz López. Amor para amar esta ciudad que parece que a veces odia y que sin embargo todavía ofrece espacios redondos para la ternura, la abstracción, la poesía.

ANDROIDES DEL WALMART

de Agrupación Comisión Porno (Lucila Juliá, Jazmín Esquivel, Xiomara Martínez, Facundo López, Carolina Wolf, Lia Vergara, Victoria Cappiello, Giovanna Castello, Camila Martínez, Lucía Torn, Florencia Sánchez, Andrés Felipe Moreno Mafla, Agustina Andreozzi, Camila Conte Roberts, Daniel Roffé, Carla Volpe)

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Florencia Suárez

¿Qué resulta de la mezcla de alumnos de primer año y películas como *Alien*, *Brasil* y *Blade Runner*?: una obra en cinco actos, aparentemente sin conexión entre ellos. Pero, con base en en el género ciencia-ficción, se articulan historias que tienen como denominador común una humanidad arruinada, un entorno futurista donde nuestro mundo ya no alberga esperanzas. Entre virus y androides se percibe una raza cada vez más automatizada pero con menos escrúpulos. Tucson y Dallas quieren separar a Arizona del bebé que espera y enviarla a la Tierra. Esta última no duda en asesinarlas para no volver a ese planeta hostil. La muerte sigue en la segunda escena cuando las robots Alfa Serie X X Beta y Alfa Bis, sintiéndose usadas, matan a su creador. Como autómatas también son las oficinistas del tercer acto, quienes cumplen repetitivamente sus funciones de sellado y foliado incluso ante la muerte de la madre de Norma. Todo vale la pena cuando hay sistema y mientras puedan evitar ser reemplazadas por los androides de Walmart. Pero el destino es nefasto: "están a mitad de precio". Y el sistema se cayó, como decayeron los ideales de Diana, transformada en la inescrupulosa Isistrata luego de aliarse con el gobierno contra el cual se había rebelado. A pesar de intentar que 3 14 (antes Lucio, a quien se le ha lavado el cerebro) mate a su antigua compañera, aún hay algo de humanidad en el androide. Pero ya nada de eso queda en las dos agentes infectadas por un virus en Marte. Después de desobedecer las órdenes de la capitana, entran a la nave que se dirige a América, infectan al resto de la tripulación y vuelven al planeta portando ese invasor desconocido.Retornan a ese mundo en todo sentido enfermo, que recorre *Androides del Walmart*.

Aula 9 | Sábado 8 | 17:00 hs.

MARGEN DINÁMICO

Marcos Ribero, Gisela Alejandra Paterno y Bruno Hernán Gallo.

Unidad Académica: Artes Multimediales / Artes Musicales y Sonoras

Por Florencia Suarez

Ver el mundo a través de un tren, ver el mundo desde un tren. Siempre hay algo que nos perdemos de ese paisaje cotidiano. Esta performance audiovisual integral propone observar eso que pasa desapercibido, algo tan habitual pero a la vez tan ignorado. *Margen dinámico* une la proyección de un video, la intervención de un DJ y una guitarra en vivo. La performance se apoya en estos tres componentes. El video se monta en relación con el instrumento, en función a una base electrónica. Como su título lo propone, prevalece un dinamismo que hace que cada experiencia sea distinta. La obra nunca será la misma. Las texturas, las luces, las imágenes, la combinación de colores, las notas de la guitarra, las elecciones de los sonidos cambian en cada ocasión. La obra se encuentra en constante mutación al igual que experimentación musical y visual. La improvisación se pone en primer plano, cada elemento propone un distinto actuar sobre el otro. Esta puesta pretende ser cíclica: líneas blancas sobre un fondo negro empiezan a hacer más visible el entorno desapercibido de los postes de luz, las vías de tren y las estaciones para volver a la opacidad de esas líneas. *Margen* se presenta como un acto tan distinto y móvil, al igual que los panoramas urbanos que nunca se llegan a apropiar completamente.

Aula 9 | Sábado 8 | 17:50 hs.

EL REVERSO DE LA PIEL

de Julieta Castro.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Florencia Suárez

El silencio se va haciendo respiración y solo es eso lo que se escucha. Pero también algo de lo que ve, cuando en el escenario se ilumina y se revela una lámpara que porta una tela de aspecto visceral y de textura áspera pero porosa. Una figura se mueve al ritmo de la inspiración y de la exhalación, atrapada en una piel con la que pelea y lucha por salir. Pero ese conflicto, el objetivo de escaparse, hace que permanezca cada vez más apresada, más lejos de la huida. ¿Cuál es el principio y cuál es el fin? Si el término está en esa luz al final del túnel, del tubo de tela, ¿qué es lo que queda? Ya no hay escapatoria, la luminosidad es el extremo pero tampoco hay modo de volver. Julieta Castro fue siguiendo los sonidos de respiración hasta la fatiga, hasta un punto en el que desea retornar y no puede. Comienza siendo una figura amorfa que por momentos crece y vuelve a su tamaño original, se arrastra y repta, siempre dentro de esa dermis tubular. De a poco, va haciéndose dos manos, un rostro que expande esa cubierta pero no la puede atravesar. Como muchos, está atrapada en una piel en conflicto.

Aula 9 | Sábado 8 | 18:35 hs.

RARO LO INAUDIBLE

de Marcelo David Cabrera, Lucía Roig Seigneur, Facundo Veloso, Grupo Ensamble de Percusión del Departamento de Artes Musicales y quien quiera participar.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Florencia Suarez

En el marco de los cien años del nacimiento de John Cage, esta improvisación musical propone romper con los modos de escucha de los conciertos occidentales tradicionales, en los que la audición es unidireccional y la interpretación de los músicos busca la armonía. La obra se compone por cuatro situaciones, explicadas a los voluntarios que decidieron ponerse en la piel de intérpretes esos diez minutos. Tienen un tubo azul con luces que será el portador de los sonidos que cada uno decida hacer. En una sala oscura, la luminosidad proveniente de esos cilindros solo deja visible los oídos de los espectadores y las manos o bocas de los "músicos". Las situaciones están separadas por un cambio en la iluminación. Los intérpretes se encuentran constantemente moviéndose por el espacio y acercando los tubos a distintos oyentes, en los diferentes momentos de acuerdo a las consignas. La primera fase consta en hacer un breve golpe sobre el tubo. En la segunda se propone moverse más rápido y hacer sonidos más largos. En la tercera situación, cuatro percusionistas se acercan a los atriles del proscenio e intentan imitar, tocando unos caños negros, lo que Cage interpreta en la grabación que cada uno oye mediante auriculares. Al mismo tiempo, los "músicos" acercan y alejan los elementos azules a los oídos de los presentes. La última instancia es acercarse a los tubos e indicar en voz baja: "diga 33". Con un "¿Usted ha dicho 4 33?" en la pantalla, termina este homenaje al creador e intérprete de la obra de vanguardia 4'33''.

Aula 9 | Sábado 8 | 19:20 hs.

YA NO ERES TÚ

de Catalina Briski, Griselda García, Marina Estevez, Rodrigo Estevez.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Florencia Suárez

"Ya no eres tú. Ahora eres el pueblo, a partir de este momento eres nosotros. Eres la tierra, la que impulsa los movimientos, la que acciona el sonido". Esta obra de danza-teatro va desde el interior de los cuerpos que portan el baile hacia el contacto con lo colectivo. Ese suelo que une a los hombres atrae el cuerpo de las bailarinas. Cuando baja el sol y cantan los grillos se ve a una de ellas acostada, a punto de despertarse y a otra que llega, arrastrándose. Se reconocen, se observan, llega la tercera que se une a sus danzas. No son "ellas", son "nosotros", son esos niños desnutridos que aparecen proyectados en el fondo, esas comunidades con sus armonías y bailes. El movimiento individual se va haciendo colectivo, danzan en sincronía. Están acompañadas en vivo por la música de un bombo, el sonido de un platillo, de pezuñas que se funden con cantos aborígenes. Bailan a la tierra, bailan al cielo. Se propone un constante abandono del egoísmo para el acercamiento hacia la unidad. Se muestra eso que no es posible ver, como un recordatorio de lo que el hombre ha hecho. Hambre, pobreza, desgano, sufrimiento, una memoria de quien fue cada uno y en quien se ha convertido. Cuando alguna vez se formó parte de un "nosotros" que ya no existe, pero un "nosotros" que podemos volver a ser.

Aula 9 | Sábado 8 | 20:00 hs.

YULELÉ- EL AMOR DE LOS HOMBRES

de Diego Báez.

Unidad Académica: Artes Dramáticas

Por Florencia Suarez

"(…) mientras busco decirte algo que te asombre. Pero todo es nada. Son tus gestos los que hablan", dice Vinicius de Moreaes en El amor de los hombres. Entonces mejor no decir nada o hablar a través de la música, del silencio y las miradas. Cuando se encienden las luces de la sala, un escenario compuesto sólo por dos sillas y una mesita es cobijo de un hombre que recibe al público de espaldas, con una de sus piernas sobre la silla, que empieza a tocar su guitarra. Enseguida ingresa otro, quien le arrebata el instrumento. Ambos cantan, se miran, no hablan, solo cantan. Hay guiños humorísticos y las miradas al público hacen que sea un partícipe cercano de las acciones más que un simple testigo. No faltan el zapateo y algún revoleo de poncho (en realidad el sobretodo de uno de los personajes) para dotar de un aire latinoamericano a estos dos hombres. Yulelé es una adaptación libre del mencionado texto del brasilero de Moraes. Lleva por título, además, el de un candombe Eduardo Mateo, influencia que retoma constantemente. El diálogo se da a través de palabras o frases cortas, acompañados con la música. Se acerca a un juego teatral, con personajes sostenidos en el absurdo.

Aula 1 | Sábado 8 | 21:00 hs.

INVASIÓN

Bailarinas: Viviana Vasquez, Marisa Troyano, Luciana Décima. Músico: Ricardo Nudelman.

Unidad Académica: Artes del Movimiento / Artes Audiovisuales

Por Florencia Suárez

Esta obra es una performance que propone la visualización de cómo el ser humano está constantemente invadido. Las imágenes proyectadas sobre el fondo, de programas televisivos mayormente, proponen una alienación del hombre dada por los medios. Los sentidos son afectados por la música en vivo, que modifica de forma distinta el cuerpo de las bailarinas en cada uno de los tres momentos de la obra. La intrusión de ese tercer momento también está dada por la palabra, tomada en distintos momentos por alguna de las *performers*. A partir de una frase o palabra inicial ("hay demasiado", "da trabajo", "impreciso"), se improvisa un texto de unos minutos de duración. Este, además, es modificado por la música y la danza, al tiempo que el mismo discurso las transforma. Ellas mutan de acuerdo a las influencias visuales y sonoras pero también corporales, actuando de acuerdo a la compañía del resto. Exponen al espectador lo invadido del hombre que, aunque intente estar ajeno, siempre se encontrará atravesado por influencias que lo afectan y construyen.

Aula 9 | Sábado 8 | 22:00 hs.

LUIS XIV Y SUS MAPACHES

de Julián Calarco, Nahuel Palacios, Manuel Peralta, Javier Galán, Facundo Fosacheca, Federico Galetti, Ismael Salguero, Federico García Carlor.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras / Artes Audiovisuales

Por Florencia Suarez

Luis XIV y sus Mapaches reúne integrantes de las Áreas Artes Musicales y Sonoras y Artes Multimediales. Nació en el año 2003 como iniciativa de varios alumnos de una escuela de música. Pero a lo largo del tiempo fue abriéndose hacia otras disciplinas como el teatro. Luis XV suele compartir las "zapadas" con las bandas de rock *Críspulo*, de música alternativa *La Tropa* de Roque o el folclórico Pingüinos Crucificados. Así se transformó en un colectivo de artistas que han tomado el escenario de este Festival toda una hora de recital. Podría llamarse *Luis XIV* y sus amigos, ya que músicos se suman y salen del escenario constantemente. También los estilos musicales varían. La velada comienza con canciones folclóricas como Samba de la vaca mutilada, la odisea de una vaca abducida por extraterrestres, tuerta, mutilada por el chupacabras y violada por el hocicudo; *Cuarenta y cinco limones en una solita rama*; o la pieza de música andina que versa "eh, papá, ya que estás a tu novia me la prestás"; o 78 con humo, una oda al colectivo. A la guitarra, al bombo, a las pezuñas y a la variedad de instrumentos que toca Nahuel Palacios (guitarra, charango, violín, ukelele) se suman el órgano, la armónica, la eléctrica, el rallador. De este modo pasan de los carnavalitos y la samba al blues y al rock para finalizar la noche con la canción de protesta *IUNA en lucha*.

Aula 9 | Sábado 8 | 22:50 hs.

HYBRIDO

de Macarena Cambre y Dalia Rosenfeld.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Florencia Suárez

Tal como lo indica su nombre, la obra es un híbrido entre baile flamenco y danza contemporánea. Es una creación de Macarena Cambre, que además será su tesina de graduación. Ha sido presentado en el Programa Preludio Flamenco del Centro Cultural Sábato, que se desarrolló en octubre y noviembre del año 2012. Las dos bailarinas se desempeñan como instrumentos: ellas producen las melodías que escuchan los presentes. En los zapateos, su calzado contra el suelo de madera se funde con música que se oye de fondo. Esta dialoga con el sonido de lluvias y truenos y con los chasquidos y golpeteos que producen sobre sus cuerpos. Ejecutan la melodía sobre sí mismas y son capaces de cambiarla. En el momento en el que quedan sólo con un zapato son capaces de cambiar la tonalidad de los sonidos que producen. Las acompaña también un cajón flamenco utilizado por Cambre. El elemento plástico reside en sus vestidos, posibilitado por el vuelo que producen al danzar y se les suma el juego de luces que proponen, cambiantes en los distintos momentos de la obra.

Aula 219 | Domingo 9 | 19:50 hs.

VIVIMOS O EXISTIMOS

de Carmiña de la Torre y Paulette Galarza.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Florencia Suarez

Una empleada de empresa telefónica promociona un nuevo "Modelo pulga, le chupa la sangre". Lo hace dos veces. Cada vez que emite un nuevo mensaje lo hace dos veces, porque "esta compañía le informa que al repetir el mensaje, le cobra el doble". Progresivamente habla de manera más acelerada, más robótica. La telefonista existe, ¿pero vive? Ese cuestionamiento propone esta performance a cargo de dos alumnas del Departamento de Artes de Movimiento. Estar, ser, ¿es hallarse en un lugar? Se despoja de sus ropas, lo mismo hace su compañera. Dejan esas vestiduras, las atan en una soga y comienzan a bailar al ritmo de la canción punk Ellos dicen mierda del grupo vasco La Polla Records. Es la danza lo que las libera. De ese modo pueden despojarse de las creencias y las formas de vivir que impone la actualidad. Siempre hay algo que frena al ser humano, que no lo deja ir más allá. Está limitado por algo que lo deja existir pero difícilmente lo deje vivir.

Aula 219 | Domingo 9 | 21:10 hs.

MÚSICA DEL COMPOSITOR

de Matías Meilih. Intérpretes: Matías Meilih, María Belen Firrincieli y Nahuel Palacios.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Florencia Suárez

Nuevamente estos tres artistas vuelven a reunirse en el marco del Festival para ofrecer un concierto de piano y saxo alto. Las piezas que se presentaron esta vez son: Neurotic Suite para piano solo, Capricho para saxo alto y piano, compuestas por Matías Meilih y Cueca para saxo alto y piano creada por él junto con María Belen Firrincieli.
Una cierta influencia jazzera recorre las piezas, en las cuales los dos instrumentos dialogan constantemente entre sí. Los presentes afirman con aplausos cada solo de piano.
El recital cierra con "Cueca para saxo alto y piano", escrita para una cátedra pero reformada especialmente para el Segundo Encuentro Iterdisciplinario del año 2011. Con un aire de samba en el medio, vuelven a este ritmo. De este modo retornan a las melodías del noroeste argentino acompañados con una parte de jazz que le da un particular estilo a sus interpretaciones.

Aula 219 | Domingo 9 | 21:30 hs.

MÚSICA PARA RE-FLASHEARLA MAL

de Pablo Berenstein y José Perez.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Florencia Suarez

El marco es especial, no es un espacio cualquiera. Las distintas coyunturas del Festival hicieron que la propuesta de "re-flashearla mal" con esta improvisación musical se cambiara de lugar. Los músicos ahora ocuparían el Aula 116 dedicada a las obras del Departamento de Artes Visuales. Sin sillas, el público que iba ingresando fue distribuyéndose a gusto en el espacio haciendo del piso sus butacas. La iluminación no cambió, se mantuvo la luz de sala. Sólo se movió un poco el piano de José Pérez y se agrego el saxofón soprano de Pablo Berenstein. Entre los oyentes dispersos por todo el espacio (algunos decidieron utilizar las paredes como respaldo y otros sentir la música acostados) comenzó la improvisación libre con tintes jazzeros. Contó además con reversiones de algunos temas clásicos del jazz. Los músicos no sólo se conectan a través de la música que cada uno toca: Berenstein suele acercarse a su compañero, comparten miradas, asienten. El piano funciona también como nexo entre los dos: el saxofonista se apoya en la caja del piano vertical, la toca y aproxima su oído. El "re-flasheo" concluye con una ovasión y un Pablo Berenstein emocionado hasta las lágrimas.

Aula 219 | Domingo 9 | 23:00 hs.

WARMI...DENTRO DE SÍ

de María Celeste Cosentino. Intérpretres: Alejandra Looram, Julia Leone López, Luz Canella, María Celeste Cosentino, María Sol Isnadli, Micaela Gómez, Noelia Rivero, Paula Botana, Yanil Baeza Balma.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Francisco Tizón

La obra comienza con la aparición de una estructura cuadrada de hierro, con tela negra de fondo, una base sólida y cuatros pequeñas ruedas que permiten deslizarse por el escenario. Transporta a dos bailarinas y es empujada y puesta en movimiento por otras seis, que en el transcurso de la obra suben y bajan de ella. La iluminación juega de manera constante con el contraste entre lo frío y lo cálido, con un predominio de este último. El vestuario va a tono con los movimientos que, junto a la musicalización, varían estrepitosamente en el transcurso de la puesta, bambaleándose entre lo meditativo y los sonidos más frenéticos, llegando a momento de euforia y desesperación.

Aula A | Domingo 9 | 17:00 hs.

ENSAMBLE ROJO

compuesto por Federico Siksnys. Gustavo Chenu en Percusión, Julián López di Muro en Flugelhorn, Ariel Naón en Contrabajo y Federico Siksnys en Bandoneón.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras

Por Francisco Tizón

Ensamble rojo combina sonidos típicos del tango, otorgados por el bandoneón, con una formación clásica de jazz: flugel, contrabajo y batería.
Frescas melodías, acompañadas de armónicos tangueros, y bases entre caóticas y super-técnicas dieron por resultado una interesante propuesta musical de la mano de cuatro músicos que se dejan llevar por su producción, sin perder el pulso ni un instante. De esta forma supo ganarse la atención del público, que fue incrementándose durante el transcurso del concierto y que al finalizar el mismo pidió que continuara.

ONÍRICO

de Magdalena Ciucci, Debora Aguiar, Francisco Lozano, Juan Rossi, Carolina Pitetti, Priscila Favre, Florencia Correa, Elias Miguez, Ana Perez, Emiliano Blanco, Cecilia Slamecka.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por Francisco Tizón

Oscuridad total, luego proyecciones electrizantes e iluminación a tono. Tres *performers*, girando entre globos, se paran, los revientan, se los pasan entre sí, los tiran al aire. Sobre ellos también se proyectan las imágenes eléctricas y reiteradas que causan una suerte de efecto convulsionante. Una muestra estridente, breve y estéticamente llamativa.

Aula A | Domingo 9 | 20:20 hs.

SERPIENTE NEGRA

de Matías Brunacci y Guido Flichman.

Unidad Académica: Artes Multimediales

Por José Tripodero

Serpiente negra es una puesta no convencional de *noise* como único género perceptible, además de sonidos que representan una cotidianeidad: sirenas, bocinas, alarmas, etc. No es posible distinguir una lista de canciones más bien la organización está dada por los aspectos formales, suturados por la repetición de un sonido y una base que flota con estabilidad. De la suspensión sonora surge esta idea de *loop* incesante pero en el barroquismo de las capas se halla el progreso de una unidad que, por debajo de las niveles armoniza el desorden o la desprolijidad a priori. La puesta escénica presentada en el Festival TEI fue sobria; tan sólo con una tenue iluminación y una escenografía oscura, está más que claro que la experiencia que brinda el dúo *Serpiente Negra* se vale del sonido, su uso y abuso para despertar al más desprevenido y ponerlo sobre el suelo de lo no convencional.

Aula A | Domingo 9 | 17:30 hs.

ALMAHAYA DÚO

de Agustín Ganem y Andrea del Sol Argain.

Unidad Académica: Artes Musicales y Sonoras.

Por José Tripodero

El folclore, como cualquier género tradicional, es reacio a aceptar cambios, por más ligeros que sean. De la mano de muchos jóvenes, el género ha permitido el ingreso de nuevos sonidos que promueven la fusión, ofreciendo así, originalidad y frescura. El dúo Almahaya brinda tradición genérica pero también ese factor novedoso, la extrañeza de los sonidos que se paran en la frontera de lo prefabricado, que no permiten distinguir una pertenencia definida. La lista de temas extensa y variada logra expandir todos los recursos y posibilidades de ambos integrantes que, a simple vista, por su vestimenta e instrumentos, amagan con un set de música popular sin matices de estos tiempos, dejan sobre el escenario una muestra del folclore de hoy, ese que se anima a abrirse a nuevas armonías, cruzar límites marcados y al mismo tiempo entretener sin dejar de tener una identidad musical. El folclore, la fusión y los sonidos por venir son tres conceptos que este dúo abraza.

Aula 113 | Domingo 9 | 18:40 hs.

EL DÍA QUE CAYÓ ROCÍO SOBRE TU CABEZA

de Maite Salz, Vanina Santicchia, Georgina Forconesi.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por José Tripodero

Esta obra ofrece una singular puesta en la que quita el habitual velo que tapan los mecanismos con los que una manifestación artística se construye. La poesía es el medio de la obra, el puente que transitan los personajes, todos ellos iluminados por los diferentes aspectos técnicos y artísticos, destacándose el diseño de vestuario, simple y acorde a la idea general. Los sonidos provenientes de una guitarra (casi en la oscuridad) complementan, en la misma línea poética, las coreografías de Georgina Forconesi.

A lo largo de casi una hora y media de duración, la estrategia se basa en la construcción y deconstrucción de una base poética erigida por el uso de ciertas formalidades. El caso del uso de los colores, no sólo por los presentes sino también por el no uso (una suerte de fuera de campo del color) es la materia prima de la poética visual de la obra como unidad. La escenografía, el color, el vestuario y la música son los pilares fundacionales de una poética, que excede lo que llamamos Artes del Movimiento.

Aula 113 | Domingo 9 | 19:55 hs.

SET DE CANCIONES ILUSTRADAS

de Sofía Posse, Clara Bergamo, Julián Helman, Manuel Reyes.

Unidad Académica: Artes Dramáticas y Artes Multimediales

Por José Tripodero

Julián Hellman, de la carrera de Artes Multimediales, en una lista de temas corta, busca mostrar y exponer estridencia con la combinación sensorial de sonidos inconfundibles pero también ajenos, esto último dado por las formas que tiene la propia música. En veintinueve minutos, el artista atraviesa fronteras sonoras entre prácticas y aspectos de diferentes lenguajes, el camino entre la melancolía y la oscuridad está trazado por marcas fuertes, sonidos cotidianos (campanazos, por ejemplo).

La construcción entre lo visual y lo musical lleva a una armonía, alejada del noise o del pastiche sonoro. Sin embargo, las canciones no dejan de ser contemporáneas ni de tener un espíritu moderno. Más allá que el formalismo induzca (sensorialmente) a lo clásico, está en el orden de la ejecución de Julián Hellman el espíritu de lo contemporáneo; en la progresión de las melodías, que conforman un todo holista que no añora un pasado y que tampoco grita a los cuatro vientos de la novedad.

Aula 113 | Domingo 9 | 21:40 hs.

59

de Inés Casadei. Grupo El Altillo, con Julia Muñoz, Natalia Trujillo, Mariana Lucinda Olivares y Denise Quetglas. Música de Melisa Kaprielian y Magdalena Trujillo.

Unidad Académica: Artes del Movimiento

Por Florencia Wajsman

El grupo El Altillo pone en escena una propuesta creada a partir de la relación con el espectador; la obra no se presenta de forma dada y acabada, sino que el público participa en su configuración en el momento de la puesta en escena. Esta intervención traza el orden en que se efectúan los fragmentos a partir de la selección de unas tarjetas que determinan el orden de representación. A su vez, durante todo su desarrollo, el público responde a la pauta que llega desde el escenario de "cerrar" y "abrir" los ojos. De esta forma, acompañada de piezas musicales tocadas en vivo y para cada fragmente en particular, 59 invita a construir, a poner en juego la sensibilidad y la subjetividad a partir de movimientos propios de la danza contemporánea, así como por las sugerentes piezas musicales. El espacio en que se desarrolla la obra se encuentra despojado de cualquier elemento escenográfico, el eje está en la corporalidad de las protagonistas, en las notas musicales que las acompañan y en la participación de quien las contempla. El resultado es la suspensión temporal: durante los treinta minutos en los que se presenta la obra, nada cobra más protagonismo que el instante y la sensibilidad de aquello que sucede en ese espacio y tiempo.

Aula A | Sábado 8 | 17:45 hs.

LA NOCHE DE LAS AMIGAS

de Yamil Ostrovsky, Grupo La Clínica de Teatro Físico, con Ayelen Galatti, Cecilia Fatta, Fernanda Sancineto, Julia Gomez, Lucia Paz, Natalia Castrege, Santiago Cisnero, y Solange Riccargi.

Unidades Académicas: Artes Dramáticas y Artes del Movimiento

Por Florencia Wajsman

El grupo La clínica del Teatro Físico presenta bajo la dirección de Yamil Ostrovsky, un homenaje al escritor argentino Julio Cortázar. La obra se configura a partir de un conjunto de fragmentos de textos del autor, que incluyen citas a Baudelaire y Lispector. De esta manera se ponen en escena una serie de representaciones teatrales de dichos textos, que incluyen el relato literal de los fragmentos en compañía de movimientos físicos.

La obra dura aproximadamente cuarenta minutos en los que el espectador se enfrenta a diferentes climas y temáticas en función a los textos expuestos; se pasa de esta forma abruptamente de lo lúdico o romántico al drama y la tensión. En este sentido, la música así como la iluminación, cobran un rol importante a la hora de la construcción simbólica como únicos objetos constitutivos de la escenografía mediante los cuales en los que se desarrolla la puesta en escena.

La profundidad de los textos representados encuentra eco en los cuerpos de los miembros del grupo, los cuales desempeñan movimientos propios de la danza contemporánea así como de la disciplina clásica, o simples muecas y gestos movimientos rígidos. Desplegando distintas técnicas físicas que son alternadas durante toda la obra, se crea un universo onírico en el que texto y cuerpo son presentados como una entidad indivisible, tal como si fueran los propios cuerpos a partir de su movilidad los que estuvieran relatando los textos de Cortázar.

Aula A | Sábado 8 | 17:00 hs.

STAFF

EQUIPO DE TRABAJO
Eduardo Antonio López Gómez y Romina Pucciarelli (Artes Audiovisuales), Keila Blackall (Crítica de Artes), Luis Casella, Dara Parpagnoli, Carolina Silva (Artes Dramáticas), Leonardo Norberto Cabrera, Analía Soledad Padilla (Folklore), Ana Gabriela Said Algaba (Formación Docente), Anita Ardohain (Departamento de Artes del Movimiento), Juan Francisco Beltramino, Tomás Canale, Francisco Martínez Cevasco, Adelina Ducos, Agustín Raúl Genoud, Mauricio Gutiérrez, Tomás Jerman, Marcos Ribero, Marcelo Pasarón, Sebastián Zavatarelli (Artes Multimediales), Pablo Berenstein, Victoria Gandini, Juan Naya, Juan Schroeder (Departamento de Artes Musicales y Sonoras), Lucía Aravena, Julieta Di Sanzo, Fernando Piquero (Artes Visuales)

EQUIPO DE REDACCIÓN
Unidad Académica: Crítica de Artes
Coordinación general: María Sofía Vassallo. **Correcciones:** Marina Locatelli y Diego Maté. **Textos:** Florencia Altieri, Viviana Argüello, Carlos Bosch, Daniela Ceccato, Carolina Couto, Lucila Da Col, Micaela Gorojovsky, Laura Krekcza, Natalia Laube, Marina Locatelli, Ricardo Maldonado, Diego Maté, Karen Riveiro, Susana Strocovsky, Florencia Suárez, Julián Tonelli, José Tripodero, Florencia Wajsman. **Fotografías:** Julián Acevedo Farrell y Florencia Suárez.

EQUIPO DE TRABAJO DEL RECTORADO
Mariana De Nichilo, Nancy Diez, Patricia Dorín, Antonio Fama, Fernanda Fontán, Fernando Lerman, Andrea Magnasco, Valeria Martínez, Pedro Paleo, Diego Pimentel, Viviana Polo, Ana Saldaño, Pablo Stubrin, Francisco Tizón.

Autoridades

RECTORA
Prof. Sandra D. Torlucci

VICERRECTOR
Lic. Julio García Cánepa

SECRETARIA GENERAL
Lic. María Martha Gigena

SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
Mgtr. Yamila Volnovich

PROSECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
Lic. Natalia Lorea Brand

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
Lic. Mónica Kirchheimer

SECRETARIA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
Prof. Patricia Vignolo

PROSECRETARIA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
Prof. Patricia Dorin

PROSECRETARIO DE MEDIOS Y COMUNICACIÓN
C.A. Daniel Roldan

SECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL
Lic. Damián Del Valle

PROSECRETARIA DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL
Mgtr. Cecilia Tosoratti

SECRETARIA DE ASUNTOS JURÍDICO-LEGALES
Dra. Verónica Catovsky

PROSECRETARIA DE ASUNTOS JURÍDICO-LEGALES
Dra. Mercedes Marinac

SECRETARIO DE ASUNTOS ECONÓMICO FINANCIEROS
Cdor. Rubén Rielo

PROSECRETARIO DE ASUNTOS ECONÓMICO FINANCIEROS
Cdor. Sebastián Werkmann

PROSECRETARIO DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS
Tec. Gestión Contable C. Leandro Holubica

SECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEAMIENTO EDILICIO
Arq. Rubén Vera

PROSECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEAMIENTO EDILICIO
Arq. Roger Nemesio Jaureguiberry

PROSECRETARIO DE DESARROLLO Y SISTEMAS
Lic. Pedro Miguel Paleo

SECRETARIO DEL CONSEJO SUPERIOR
Prof. Sergio Sabater

festival.iuna.edu.ar

IUNA Una obra colectiva